

# Bes-instrumenten

1

## Vriendschap

T/M: Rika Joris - melodie

*p*

1. Ken jij ech - te vriend - schap? of ken je dat niet? *mf* Weet  
 2. Een vriend in je le - ven, je komt o - ver - een. Een

4

jij wat het be - te - kent als je ie - mand zo graag ziet, *f* Dat  
 vriend door dik en dun, een ru - zie drijft je niet uit - een. Je

6

jij hem kan ver - tel - len wat je denkt of wat je voelt?  
 luis - tert naar el - kan - der en je komt er weer door - heen.

8

*ff*

Want hij snapt het zo - maar, wat je be - doelt.  
 Le - ve on - ze vriend - schap! Voor mij num - mer één!

10

*ff* *mf*

Want hij snapt het zo - maar, wat je be - doelt.  
 Le - ve on - ze vriend - schap! Voor mij num - mer één!

1

## Vriendschap

T/M: Rika Joris - begeleidingspartijen

1e stem

*Hij weet goed wat je be - doelt.*

2e stem

2

Oefening

Rika Joris - 2e stem

3

Friends

T/M: Rika Joris - melodie

1. How ma-ny friends do I have?

How ma-ny friends do I have?

Ma-ny ma-ny more, but you're the best one, You're the one for me.

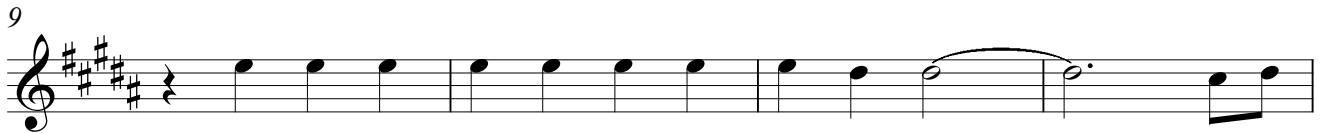
2. All my friends are your friends; All your friends are my friends. The

cir - cle gets big - ger all the time. We're hap - py as can be!

4

I'll be there for you

van de tv-reeks Friends - The Rembrandts - melodie



5

Knock on your door T/M: Schroeder/Wayne - melodie

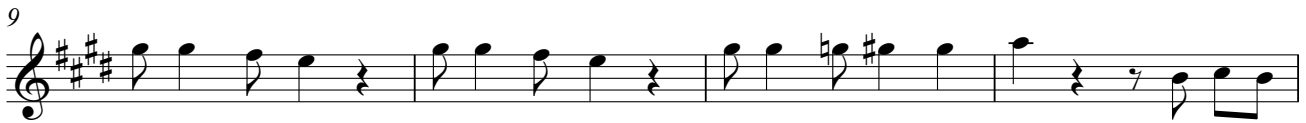
Ik klop zo lang op je deur T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris



I'm gon-na knock on your door, ring on your bell, Tap on your win-dow too. If you don't  
Ik klop zo lang op je deur, hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens



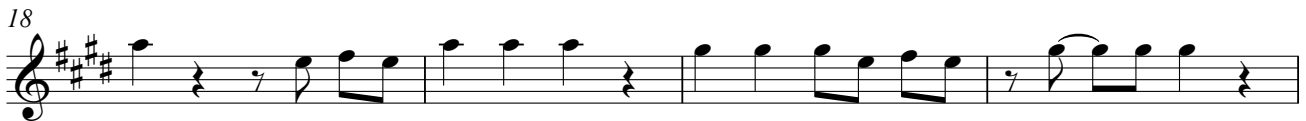
come out to - night when the moon is bright, I'm gon-na knock and ring and tap un - til you do. I'm gon-na  
bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop - pen, bel - len, tik - ken tot je komt. Ik klop zo



knock on your door, call out your name, Wake up the town, you'll see. I'm gon-na  
lang op je deur, roep luid je naam, En heel de stad hoort mee. Ik doe van



hoo-hoot and howl like a love-sick owl Un-til you say you're gon-na come out\_\_ with me. Hey, litt - le  
"oe - oe" ge - lijk een ver - lief - de uil Tot - dat je zegt: Hou op, ik kom wel naar be - nee. Hé, meis - je



girl, this ain't no time to sleep. Let's count kiss - es 'stead of count - in' sheep.  
lief, je hebt toch nu geen slaap? Schaa - jes tel - len kan je straks nog doen.



How, how can I hold you near, - With you up there and me down here? I'm gon-na  
Hé, kom be - ter naar me toe. - Dan tel - len wij toch el - ke zoen?! Ik klop zo



knock on your door, ring on your bell, Tap on your win - dow too. If you don't  
lang op je deur, hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens



come out to - night when the moon is bright, I'm gon-na knock and ring and tap un - til you do. I'm gon-na  
bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop - pen, bel - len, tik - ken tot je komt. Dus blijf ik



knock and ring and tap and knock and ring and tap and knock and ring and tap and knock and ring un - til you do.  
klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len tot je komt.

5

# Knock on your door

T/M: Schroeder/Wayne

- elementaire baspartij

## Ik klop zo lang op je deur

T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris

**A**

**B**

**A**

tussenspel

**B**

8

**A**

**Coda**

**Knock on your door** T/M: Schroeder/Wayne - **meer uitgewerkte baspartij**  
**Ik klop zo lang op je deur** T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris

The musical score is written for a bass instrument in G major (three sharps) and 4/4 time. It consists of the following sections:

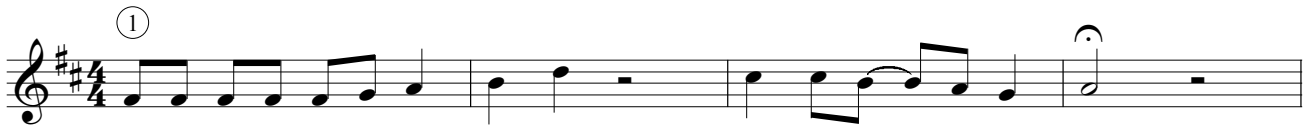
- Section A:** The first staff begins with a box labeled 'A'. It contains the first 12 measures of the piece.
- Section B:** The second staff begins with a box labeled 'B'. It contains the next 12 measures.
- Section A:** The third staff begins with a box labeled 'A'. It contains the next 12 measures.
- tussenspel:** The fourth staff begins with a box labeled 'B' and contains a single measure with a whole rest, indicated by the number '8' below it.
- Section A:** The fifth staff begins with a box labeled 'A'. It contains the next 12 measures.
- Coda:** The sixth staff begins with a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). It contains the final 8 measures of the piece, ending with a double bar line.

Rehearsal marks '1.' and '2.' are placed above the first and last measures of the first staff, respectively.

6

9

**Calypso** T/M: Ian Holdstock - Ned. tekst: Rika Joris - 2e stem



An - y - time you need a ca - lyp - so, here is what\_ you must do.



First of all you need a rhy - thm so shake a litt - le,



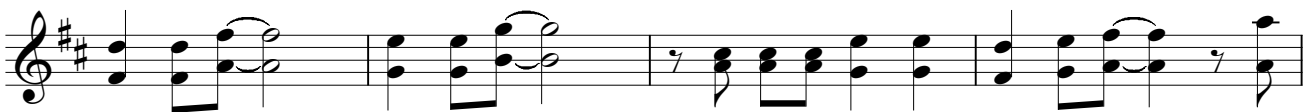
bang a drum\_ and you sing a song\_ and then there's a ca - lyp\_ so for you.

7

8

**Jamaica farewell** T/M: Harry Belafonte - 2e stem

**Waar de nachten vrolijk zijn** T/M: Harry Belafonte - Ned. tekst: Rika Joris



## A la Brubeck Rika Joris - begeleidingspartij 1 (= uitbreidingsnummer)

Kies voor het hoge of het lage octaaf.

Musical score for 'A la Brubeck' - begeleidingspartij 1. The score is written in treble clef, 4/4 time, and key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 16 measures, numbered 1 through 16. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment is a steady eighth-note bass line. The piece ends with a double bar line at measure 16.

## A la Brubeck Rika Joris - begeleidingspartij 2 (= uitbreidingsnummer)

Kies voor het hoge of het lage octaaf.

Musical score for 'A la Brubeck' - begeleidingspartij 2. The score is written in treble clef, 4/4 time, and key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 16 measures, numbered 1 through 16. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment is a steady eighth-note bass line. The piece ends with a double bar line at measure 16.



12

Black and White  
De inkt is zwart

T: Daniel Arkin / M: Earl Robinson - melodie

T: Daniel Arkin / M: Earl Robinson / Ned. tekst: Rika Joris

5

10

14

18

22

26

31

35

39

44

48

52

## 14

## If I had words

M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge

Duet: Scott Fitzgerald &amp; Yvonne Keeley - 2e stem



If I had words to make a day for you, \_\_\_\_\_



I'd sing you a mor - ning gol - den and new. \_\_\_\_\_



I would make this day last for all time, \_\_\_\_\_



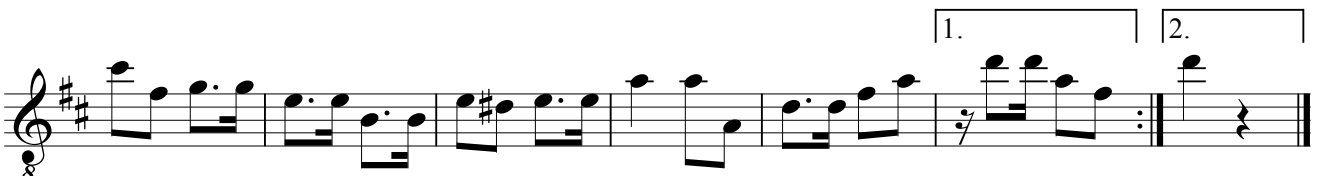
Give you a night deep in moon - shine.

## 14

## If I had words

M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge

Duet: Scott Fitzgerald &amp; Yvonne Keeley - reggae baspartij



14

If I had words

M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge

Duet: Scott Fitzgerald @ Yvonne Keeley - eenvoudige baspartij

The image shows a musical score for a duet. It consists of four staves of music, all in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written in a simple, melodic style. The first three staves are continuous. The fourth staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a double bar line and repeat dots.



1. Ik weet echt niet veel van wis-kun-de, En ook echt niet veel van meet-kun-de.  
2. En van Frans ken ik geen e - ne moer, En bij En-gels doe 'k een beet - je stoer.



En van we-ten-schap-pen ken ik niets, Ook van aard-rijks-kun-de prak-tisch niets.  
En bij al-ge-bra ga 'k on-der-uit, En voor re - ke - nen sloof ik me uit.



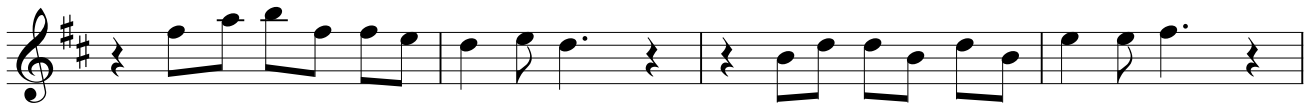
Maar ik weet wel dat ik van je hou. En als jij mij ook nog wil - len zou, O, hoe  
Want dat weet ik: één en één is twee. En wil jij dan ook met mij in zee, O, hoe



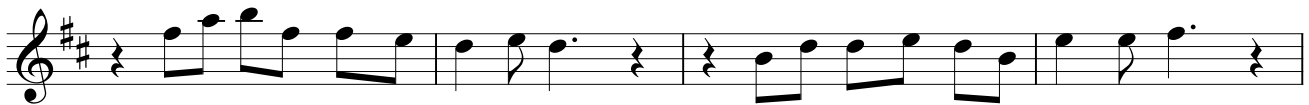
heer-lijk zou 't le-ven dan zijn!  
heer-lijk zou 't le-ven dan zijn! Een top-stu-dent zal ik wel nooit we-zen, Maar ik leer al bij.



Ik wil een paar tie-nen op mijn rap-port le-zen, Als je dan wel houdt van mij.



1. Ik weet echt niet veel van wis - kun-de, En ook echt niet veel van meet-kun-de.  
2. La - la - la - la - la geen e - ne moer, La - la - la - la - la een beet - je stoer.



En van we-ten-schap-pen ken ik niets, Ook van aard-rijks-kun-de prak-tisch niets.  
La - la - la - la - la ga 'k on-der-uit, La - la - la - la - la sloof ik me uit.



Maar ik weet wel dat ik van je hou. En als jij mij ook nog  
Want dat weet ik: één en één is twee. En wil jij dan ook met



wil - len zou, O, hoe heer - lijk zou 't le - ven dan zijn!  
mii in zee. O, hoe heer - lijk zou 't le - ven dan zijn!

## 19

## Muziek is m'n leven! T/M: Rika Joris - 2e stem

1. Mu - ziek is m'n le-ven, je kan er op aan! En zo-maar niet e-ven: het is m'n be-staan! Ik  
 zou niet zon-der wil-len, ik zou niet zon-der kun-nen! (1 - 2) Yeah, yeah, mu- ziek is m'n be- staan!  
 (1 - 2) Yeah, yeah, mu - ziek is m'n be- staan! (1 - 2 - 3 - 4) 2. Ik  
 zing op mijn ka-mer, ik zing in m'n bed! Ik zing op m'n brom-mer, ik zing als ik chat! En  
 als ik thuis al - leen ben, dan ga ik pas van start. (1 - 2) Yeah, yeah, dan speel ik loei-end hard!  
 (1 - 2) Yeah, yeah, dan speel ik loei-end hard!

## 19

## Muziek is m'n leven! T/M: Rika Joris - 2e stem: een octaaf hoger genoteerd

Measures 1-4 of the piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Measures 5-8. Measure 5 starts with a '5' above the staff. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The bass line remains consistent. Measure 8 has an 'x' above the final note in the melody and another 'x' below the final note in the bass line.

Measures 9-12. Measure 9 starts with a '9' above the staff. The melody features dotted notes and eighth notes. The bass line continues with quarter notes and rests. Measure 12 has an 'x' above the final note in the melody and another 'x' below the final note in the bass line.

Measures 13-16. Measure 13 starts with a '13' above the staff. The melody continues with dotted notes and eighth notes. The bass line continues with quarter notes and rests. Measure 16 has an 'x' above the final note in the melody and another 'x' below the final note in the bass line. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Measures 17-20. Measure 17 starts with a '17' above the staff. The time signature is 2/4. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line continues with quarter notes and rests. Measure 20 has an 'x' above the final note in the melody and another 'x' below the final note in the bass line.

Measures 21-25. Measure 21 starts with a '21' above the staff. The time signature is 4/4. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line continues with quarter notes and rests. Measure 25 has an 'x' above the final note in the melody and another 'x' below the final note in the bass line.

Measures 26-29. Measure 26 starts with a '26' above the staff. The time signature is 4/4. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The bass line continues with quarter notes and rests. Measure 29 has an 'x' above the final note in the melody and another 'x' below the final note in the bass line.

Measures 30-33. Measure 30 starts with a '30' above the staff. The time signature is 4/4. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The bass line continues with quarter notes and rests. Measure 33 has an 'x' above the final note in the melody and another 'x' below the final note in the bass line. The piece ends with a double bar line.

1 

2  Do you like\_ to boo-gie woo-gie? Do you like to boo-gie woo-gie?

3  Do you like\_ to boo-gie woo-gie? Do you like\_ my ac - id rock?

4 

5  1. Hey, Mis-ter D - J, Put a re cord on, I wan-na dance with my ba - by! — And when the

6  mu - sic starts, I nev-er wan-na stop, It's gon-na drive me cra - zy. —

7  Mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic.

8  *Mu - sic makes the peo - ple come to - geth - er, (nev - er gon - na stop.)*

9  *Mu - sic makes the bour - geoi - sie and the re - bel (nev - er gon - na stop.)* 2. Don't

10  think of yes - ter - day and I don't look at the clock. I like to boo - gie woo - gie, uh, uh. It's like

11  ri - din' on the wind And it nev - er goes a - way. Touch - es ev' - ry - thing I'm in, Got to have it ev' - ry day.

12  *Mu - sic makes the peo - ple come to - geth - er, Yeah!*

13  *Mu - sic makes the bour - geoi - sie and the re - bel (nev - er gon - na stop.)*

23

Ballade pour Adeline Paul De Senneville/Olivier Toussaint - melodie

Musical score for the melody of 'Ballade pour Adeline'. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-8) ends with a repeat sign. The second staff (measures 9-11) begins with a fermata. The third staff (measures 12-14) includes the instruction *ritardando* and a change to 2/4 time. The fourth staff (measures 15-18) includes the instruction *a tempo*. The fifth staff (measures 19-22) ends with a repeat sign. The sixth staff (measures 23-25) begins with a fermata. The seventh staff (measures 26-28) includes the instruction *ritardando* and a change to 2/4 time. The eighth staff (measures 29-32) includes the instruction *a tempo*. The ninth staff (measures 33-34) includes the instruction *3x* and a repeat sign.

23

Ballade pour Adeline Paul De Senneville/Olivier Toussaint - begeleidingspartijen

Musical score for the accompaniment of 'Ballade pour Adeline'. The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (measures 1-8) ends with a repeat sign. The second staff (measures 9-11) includes the instruction *D.C.* and a change to 2/4 time. The third staff (measures 12-14) includes the instruction *ritardando* and a change to 4/4 time. The fourth staff (measures 15-18) includes the instruction *a tempo*. The fifth staff (measures 19-22) includes the instruction *4x* and a repeat sign. The sixth staff (measures 23-25) includes the instruction *ritardando* and a change to 2/4 time. The seventh staff (measures 26-28) includes the instruction *a tempo* and a change to 4/4 time.



## 23

## Ballade pour Adeline Paul De Senneville/Olivier Toussaint - baspartij

Musical score for 'Ballade pour Adeline' in G major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first six staves are marked 'a tempo'. The seventh staff is marked 'ritardando' and includes a 2/4 time signature change. The eighth staff is marked 'a tempo'. The ninth staff is marked 'ritardando' and includes a 2/4 time signature change. The tenth staff is marked 'a tempo'. The eleventh staff is marked '3x' and includes a repeat sign.

## 24

## Opzij! Herman van Veen / Erik van der Wurff - melodie

Presto

Musical score for 'Opzij!' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves are melodic lines. The third and fourth staves are accompaniment lines. The fourth staff includes a repeat sign and the instruction 'Een and're keer misschien!'.

Op de volgende bladzijde staat de canon een octaaf hoger genoteerd.

①

Meu Bra - sil!\_\_

Meu Bra - sil!\_\_

②

Sam - ba sam - ba do

Sam - ba sam - ba do

③

Sam-ba Bra-si - lei - ro,

Sam-ba Bra-si - lei - ro,

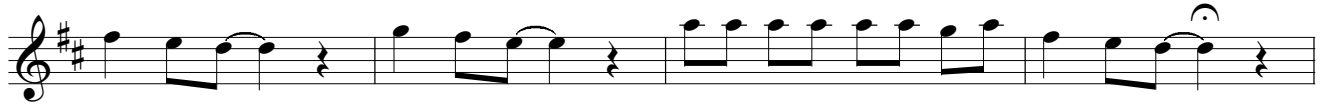
④

Sam-ba Bra-si - lei - ro,

Sam-ba Bra-si - lei - ro,



Meu Bra - sil!\_\_\_ Meu Bra - sil!\_\_\_ Ri - o de Ja - nei - ro è no meu Bra - sil!\_\_\_



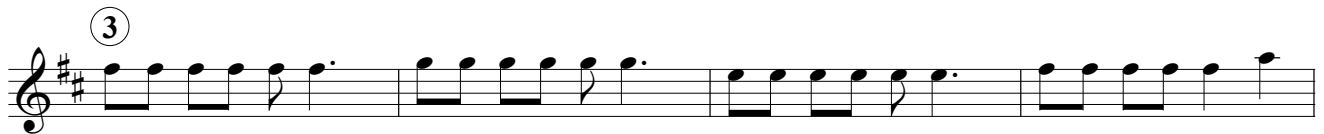
Meu Bra - sil!\_\_\_ Meu Bra - sil!\_\_\_ Ri - o de Ja - nei - ro è no meu Bra - sil!\_\_\_



Sam - ba sam - ba do sam - ba sam - ba do sam - ba sam - ba do meu Bra - sil!\_\_\_



Sam - ba sam - ba do sam - ba sam - ba do sam - ba sam - ba do meu Bra - sil!\_\_\_



Sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro.



Sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba do Bra - sil!



Sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba do Bra - sil!



Sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba Bra - si - lei - ro, sam - ba do Bra - sil!

De driestemmigheid van het refrein (maat 13-20) staat op de volgende bladzijde overzichtelijk uitgeschreven. Het hele nummer staat op p. 14 een octaaf hoger genoteerd.



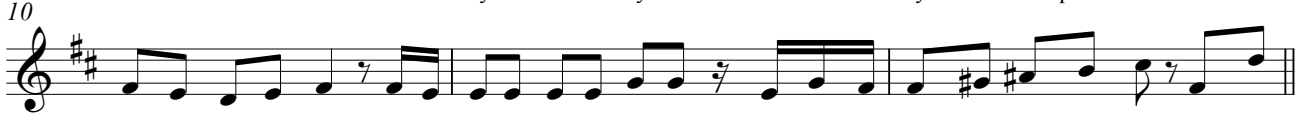
1. What a - bout sun rise? What a - bout rain? What a - bout all the things that you  
2. What have we done to the world? Look what we've done! What a - bout all the peace that you



said we were to gain? What a - bout kil - ling fields? Is there a time?  
pledge your on - ly son? What a - bout flow - 'ring fields? Is there a time?



What a - bout all the things that you said were yours and mine? Did you ev - er stop to no - tice all the  
What a - bout all the dreams that you said were yours and mine? Did you ev - er stop to no - tice all the



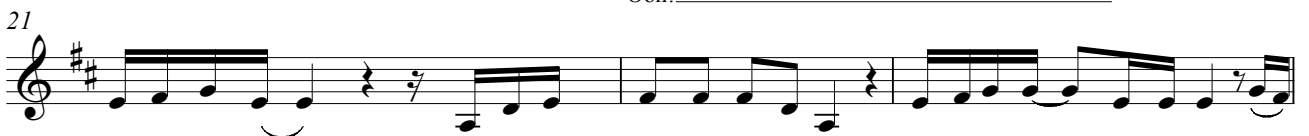
blood we've shed be - fore? Did you ev - er stop to no - tice this cry - ing Earth, this weep - ing shore? Aah!...  
chil - dren dead from war? Did you ev - er stop to no - tice this cry - ing Earth, this weep - ing shore? ....



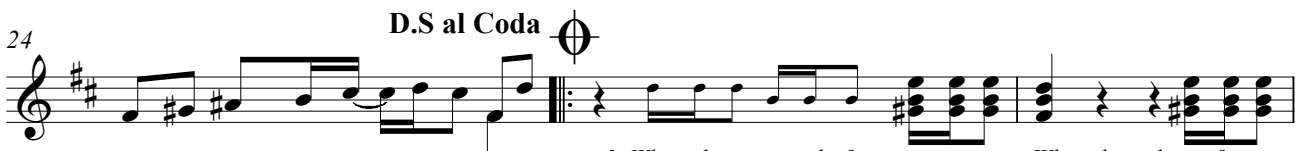
Ooh! Aah!



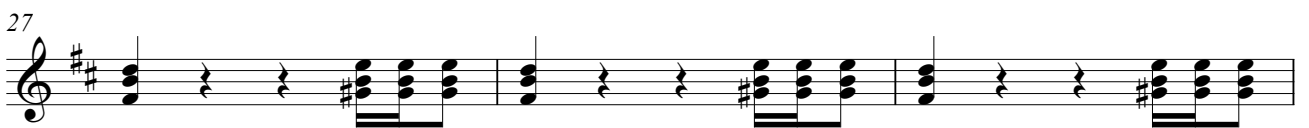
Ooh!



I used to dream; I used to glance be - yond the stars. Now I don't know where we are, al -



though I know we've drift - ed far. Aah! 3. What about yesterday? What about the sea?  
What a - bout us? What a - bout



us?  
....



Repeat and fade

26

Earth song

T/M: Michael Jackson - 3-stemmig refrein

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_ Aah! \_\_\_\_\_

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

26

Earth song

T/M: Michael Jackson - 3-stemmig refrein: een octaaf hoger

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_ Aah! \_\_\_\_\_

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

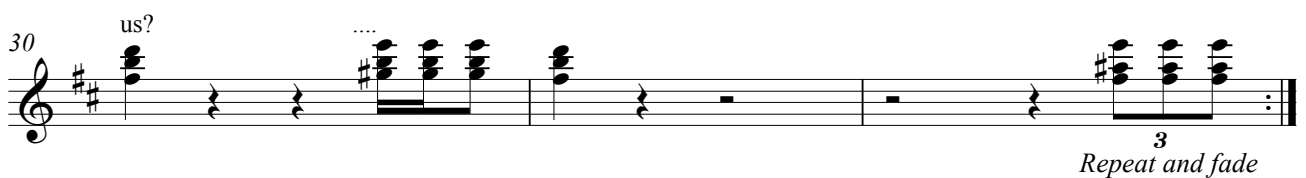
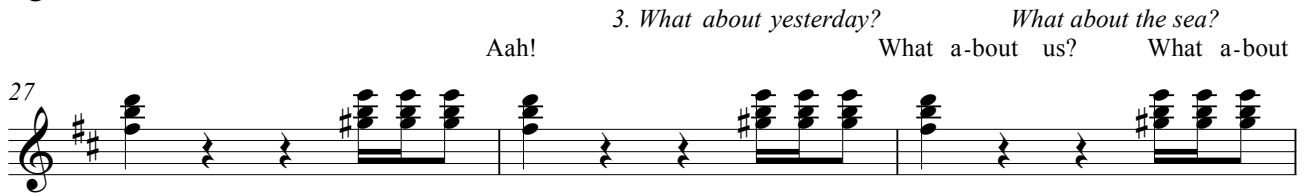
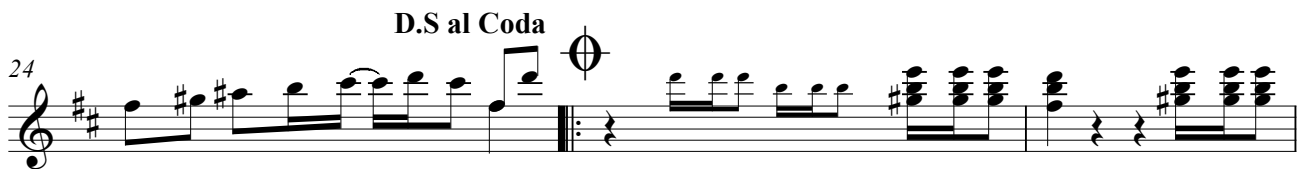
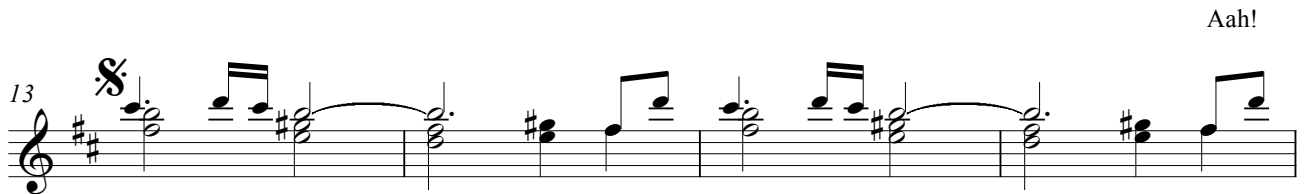
Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

Aah! \_\_\_\_\_ Ooh! \_\_\_\_\_

# Earth song

T/M: Michael Jackson - melodie met tekst: een octaaf hoger

De driestemmigheid van het refrein (maat 13-20) staat op de vorige bladzijde overzichtelijk uitgeschreven.



Op de volgende bladzijde staat het lied een octaaf hoger.

*Refrein*



5 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min - stens voor een dag mee spe - len.



9 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er - mee spe - len als een bont - ge - kleur - de bal.



13 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min - stens voor een dag mee spe - len.



17 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er - mee spe - len als een bont - ge - kleur - de bal. 1. De



21 aar - de kan niet zon - der wa - ter, de mens, vo - gels, vis - sen, zij ster - ven zon - der wa - ter. Ri -



vie - ren, zee - en ba - nen ons een weg; als - je - blijf, ge - bruik het wa - ter met o - ver - leg.

25 *Refrein*



29 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min - stens voor een dag mee spe - len.



33 Laat ons de aar - de aan de kind' - ren ge - ven, op - dat z'er - mee spe - len als een bont - ge - kleur - de bal.



37 Laat ons de aar - de aan de kind' - ren ge - ven, op - dat z'er min - stens voor een dag mee spe - len.



Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er - mee spe - len als een bont - ge - kleur - de bal. 2. De



eer - ste we - reld is nu bin - nen, de der - de moet nog gaan be - gin - nen. Maar spuit - bus - sen met  
eer - ste we - reld graait en steelt zo - dat in 't Zui - den het tij niet keert. Er moet een nieuw be -



C F K's ma - ken de o - zon tot een ga - ten - kaas!  
sef gaan ko - men op - dat

ie - der - een er - bij kan ho - ren!

## Refrein



Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.



Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe-len als een bont-ge-kleur-de bal.



Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.



Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe-len als een bont-ge-kleur-de bal. 1. De

## Strofe



aar - de kan niet zon - der wa - ter, de mens, vo-gels, vis-sen, zij ster-ven zon-der wa-ter. Ri-



vie - ren, zee-en ba-nen ons een weg; als - je - blief, ge-bruik het wa-ter met o - ver-leg.

## Refrein



Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.



Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe-len als een bont-ge-kleur-de bal.



Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.



Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe-len als een bont-ge-kleur-de bal. 2. De

## Strofe



eer-ste we-reld is nu bin-nen, de der-de moet nog gaan be-gin-nen. Maar spuit-bus-sen met  
eer-ste we-reld graait en steelt zo - dat in't Zui-den het tij niet keert. Er moet een nieuw be -



C F K's ma-ken de o - zon tot een ga - ten - kaas!  
sef gaan ko - men op-dat

ie - der - een er - bij kan ho - ren!



28

## Yesterday

T/M: John Lennon &amp; Paul McCartney - melodie

Musical score for 'Yesterday' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff starts at measure 5, continuing the melody with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third staff starts at measure 9, with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The fourth staff starts at measure 13, with a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. The fifth staff starts at measure 17, with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The sixth staff starts at measure 21, with a quarter note C4, an eighth note B3, and a quarter note A3. The score ends with a double bar line.

29

## Greensleeves

T/M: anoniem (onbekend) uit de 16e eeuw - melodie

Op de volgende bladzijde staat het lied een octaaf hoger.

Musical score for 'Greensleeves' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: A - las, my love, — you do me wrong — To cast me off — dis - court - eous - ly. And. The second staff continues the melody with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The lyrics are: I have lov - ed you so long, — de - light - ing in — your com - pa - ny. The third staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The lyrics are: Green - sleeves — was all my joy, — Green - sleeves — was my de - light. The fourth staff continues the melody with a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. The lyrics are: Green - sleeves was my heart of gold — And who but my la - dy Green - sleeves?

29

## Greensleeves

T/M: anoniem (onbekend) uit de 16e eeuw - melodie: een octaaf hoger

Musical score for Greensleeves, consisting of four staves of music in G major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The piece concludes with a double bar line.

30

## Moldau-thema / Ik zag Marieke wandelen

Bedrich Smetana - Rika Joris

Musical score for Moldau-thema / Ik zag Marieke wandelen, consisting of seven staves of music in G major and 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The piece concludes with a double bar line.

**Sax and violence** Jim Henson - melodie

*Op de volgende bladzijde staat de melodie een octaaf hoger.*

**Sax and violence**

Jim Henson

- melodie: een octaaf hoger

The musical score is written for a saxophone instrument. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is presented in two parts: the original melody and a transposed version one octave higher. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

5 Vroeg uit de ve - ren, spring uit je bed! Hier is de lucht maar grijs!

9 Stap in je kle - ren, pet op - ge-zet! Wij gaan van-daag op reis.

13 1. Rug - zak - ken dra - gen, recht naar de wa - gen. Al - les staat net - jes klaar.  
3. Goed aan - ge-ko - men. On - der die bo - men, daar moet ons tent - je staan.

17 Zin-gen en flui - ten, niet meer te stui - ten. Wij gaan naar'k weet niet waar!  
Vlees op de bar - bie, co - la of ice - tea, dro-men bij vol - le maan!

21 Vroeg uit de ve - ren, spring uit je bed! Hier is de lucht maar grijs!

25 Stap in je kle - ren, pet op - ge-zet! Wij gaan van-daag op reis.

29 2. 'Echt niks ver-ge - ten?' 'k Zou het nie' we - ten.' Dan gaan w'er maar van - door!  
4. Zwem - men en ska - ten, zor - gen ver-ge - ten, heer-lijk va - kan - tie - weer!  
*clap clap*

33 Lui-der die sing a - long song! Wij zin - gen mee in koor!  
Sa - men met nieu - we vrien - den, Jon-gens, wat wil je meer?

37 Vroeg uit de ve - ren, spring uit je bed! Hier is de lucht maar grijs!

41 1.  
Stap in je kle - ren, pet op - ge-zet! Wij gaan van-daag op reis.

2.  
Wij gaan van - daag op Wij gaan van - daag op reis.

2e/3e stem vanaf maat 33:

Op de volgende bladzijde staan de 2e en 3e stem een octaaf hoger genoteerd.

33

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

37

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

41

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Shoe-bi-doe-a!

45

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe wa-wa-wa.

49

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

53

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

57

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Shoe-bi-doe-a!

61

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe wa-wa-wa.

65

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

69

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

2e/3e stem vanaf maat 33:

33

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

37

Sha la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

41

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Shoe-bi-doe-a!

45

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe wa-wa-wa.

49

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

53

Sha la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

57

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Shoe-bi-doe-a!

61

Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe wa-wa-wa.

65

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

69

Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

<b>pagina</b>	<b>nummer</b>	<b>titel</b>
8		A la Brubeck (uitbreiding)
16-17	<b>23</b>	Ballade pour Adeline
9	<b>12</b>	Black and White
7	<b>6 - 9</b>	Calypso
9	<b>12</b>	De inkt is zwart
20-22	<b>26</b>	Earth song
2	<b>3</b>	Friends (Rika Joris)
25-26	<b>29</b>	Greensleeves
10-11	<b>14</b>	If I had words
12	<b>17</b>	Ik weet echt niet veel van wiskunde
26	<b>30</b>	Ik zag Marieke wandelen (Moldau-thema)
3	<b>4</b>	I'll be there for you (Friends)
7	<b>7 - 8</b>	Jamaica farewell / Waar de nachten vrolijk zijn
4-6	<b>5</b>	Knock on your door
18-19	<b>25</b>	Meu Brasil!
26	<b>30</b>	Moldau-thema (Ik zag Marieke wandelen)
15	<b>21</b>	Music (Madonna)
13	<b>19</b>	Muziek is m'n leven!
2	<b>2</b>	Oefening
17	<b>24</b>	Opzij!
14	<b>20</b>	Power to all our friends!
23-24	<b>27</b>	Red de aarde
27-28	<b>34</b>	Sax and Violence
1	<b>1</b>	Vriendschap
29-31	<b>36</b>	Vroeg uit de veren!
7	<b>7 - 8</b>	Waar de nachten vrolijk zijn / Jamaica farewell
25	<b>28</b>	Yesterday