

C-instrumenten

2

Oefening 1

Rika Joris - 2e stem

Musical score for Oefening 1, 2e stem. The score consists of four staves of music in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

4

I'll be there for you

van de tv-reeks Friends - The Rembrandts

Musical score for I'll be there for you. The score consists of seven staves of music in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fifth staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The sixth staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The seventh staff contains a sequence of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

5

Knock on your door T/M: Schroeder/Wayne

Ik klop zo lang op je deur T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris

Als je geen lage noten (onder de do) kan spelen, moet je de volgende versie gebruiken: die staat een octaaf hoger.

I'm gon-na knock on your door, ring on your bell, Tap on your win-dow too. If you don't
Ik klop zo lang op je deur; hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens

5

come out to-night when the moon is bright, I'm gon-na knock and ring and tap un-til you do. I'm gon-na
bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop-pen, bel-len, tik ken tot je komt. Ik klop zo

9

knock on your door, call out your name, Wake up the town, you'll see. I'm gon-na
lang op je deur; roep luid je naam, En heel de stad hoort mee. Ik doe van

13

hoo-hoot and howl like a love-sick owl Un-til you say you're gon-na come out... with me. Hey, litt - le
"oe - oe" ge - lijk een ver - lief - de uil Tot - dat je zegt: Hou op, ik kom wel naar be - nee. Hé, meis - je

18

girl, this ain't no time to sleep. Let's count kiss - es 'stead of count - in' sheep.
lief, je hebt toch nu geen slaap? Schaap - jes tel - len kan je straks nog doen.

22

How, how can I hold you near, _ With you up there and me down here? I'm gon-na
Hé, kom be - ter naar me toe. _ Dan tel - len wij toch el - ke zoen?! Ik klop zo

26

knock on your door, ring on your bell, Tap on your win - dow too. If you don't
lang op je deur; hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens

30

come out to - night when the moon is bright, I'm gon-na knock and ring and tap un-til you do. I'm gon-na
bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop-pen, bel-len, tik-ken tot je komt. Dus blijf ik

35

knock and ring and tap and knock and ring and tap and knock and ring and tap and knock and ring un-til you do.
klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len tot je komt.

5

Knock on your door T/M: Schroeder/Wayne

Ik klop zo lang op je deur T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris

Deze versie staat een octaaf hoger dan de vorige.



I'm gon-na knock on your door, ring on your bell, Tap on your win-dow too. If you don't
Ik klop zo lang op je deur, hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens



come out to-night when the moon is bright, I'm gon-na knock and ring and tap un-til you do. I'm gon-na
bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop - pen, bel - len, tik - ken tot je komt. Ik klop zo



knock on your door, call out your name, Wake up the town, you'll see. I'm gon-na
lang op je deur, roep luid je naam, En heel de stad hoort mee. Ik doe van



hoo-hoot and howl like a love-sick owl Un-til you say you're gon-na come out__ with me. Hey, litt - le
"oe - oe" ge - lijk een ver - lief - de uil Tot - dat je zegt: Hou op, ik kom wel naar be - nee. Hé, meis - je



girl, this ain't no time to sleep. Let's count kiss - es 'stead of count - in' sheep.
lief, je hebt toch nu geen slaap? Schaap - jes tel - len kan je straks nog doen.



How, how can I hold you near, With you up there and me down here? I'm gon-na
Hé, kom be - ter naar me toe. Dan tel - len wij toch el - ke zoen?! Ik klop zo



knock on your door, ring on your bell, Tap on your win - dow too. If you don't
lang op je deur, hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens



come out to-night when the moon is bright, I'm gon na knock and ring and tap un-til you do. I'm gon-na
bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop - pen, bel - len, tik - ken tot je komt. Dus blijf ik



knock and ring and tap and knock and ring and tap and knock and ring and tap and knock and ring un-til you do.
klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len tot je komt.

Knock on your door T/M: Schroeder/Wayne - **elementaire baspartij**

Ik klop zo lang op je deur T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris

A

B

A

tussenspel

B

8

A

Coda

5

Knock on your door T/M: Schroeder/Wayne - meer uitgewerkte baspartij

Ik klop zo lang op je deur T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris

A

1. 2.

B

A

tussenspel **B**

8

A

Coda

6

9

Calyпсо T/M: Ian Holdstock - Ned. tekst: Rika Joris - 2e stem

①

An - y - time you need a ca - lyp - so, here is what_ you must do.

②

First of all you need a rhy - thm so shake a litt - le,

③

bang a drum_ and you sing a song_ and then there's a ca - lyp_ so for you.

7

8

Jamaica farewell T/M: Harry Belafonte - 2e stem

Waar de nachten vrolijk zijn T/M: Harry Belafonte - Ned. tekst: Rika Joris

A la Brubeck Rika Joris - begeleidingspartij 1 (= uitbreidingsnummer)

Kies voor het hoge of het lage octaaf.

Musical score for 'A la Brubeck' part 1, measures 1-16. The score is written in treble clef, 4/4 time, and key of D major. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, the third staff contains measures 9-12, and the fourth staff contains measures 13-16. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

A la Brubeck Rika Joris - begeleidingspartij 2 (= uitbreidingsnummer)

Kies voor het hoge of het lage octaaf.

Musical score for 'A la Brubeck' part 2, measures 1-16. The score is written in treble clef, 4/4 time, and key of D major. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, the third staff contains measures 9-12, and the fourth staff contains measures 13-16. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

12

Black and White
De inkt is zwart

T: Daniel Arkin / M: Earl Robinson - melodie

T: Daniel Arkin / M: Earl Robinson / Ned. tekst: Rika Joris

5

10

14

18

22

26

31

35

39

44

48

52

14

If I had words

M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge

Duet: Scott Fitzgerald & Yvonne Keeley - 2e stem



If I had words to make a day for you, _____



I'd sing you a mor - ning gol - den and new. _____



I would make this day last for all time, _____



Give you a night deep in moon - shine.

14

If I had words

M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge

Duet: Scott Fitzgerald & Yvonne Keeley - reggae baspartij

Op de volgende bladzijde staat deze partij een octaaf hoger.



14

If I had words

M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge

Duet: Scott Fidgezgerald @ Yvonne Keeley - reggae baspartij

Een octaaf hoger genoteerd.

Musical score for 'If I had words' (reggae baspartij). The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first three staves contain the main melody, which includes eighth and sixteenth notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the final section. The fourth staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line.

14

If I had words

M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge

Duet: Scott Fidgezgerald @ Yvonne Keeley - eenvoudige baspartij

Musical score for 'If I had words' (eenvoudige baspartij). The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first three staves contain the main melody, which is simpler than the reggae version, using quarter and eighth notes with rests. The fourth staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line.

Ik weet echt niet veel ...

T/M: Sam Cooke / Lou Adler / Herb Alpert / Ned. tekst: Rika Joris

Als je geen lage noten (onder de do) kan spelen, moet je de volgende versie gebruiken: die staat een octaaf hoger.



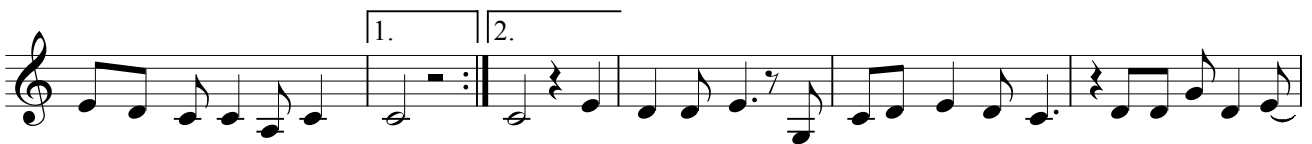
1. Ik weet echt niet veel van wis-kun-de, En ook echt niet veel van meet-kun-de.
2. En van Frans ken ik geen e - ne moer, En bij En-gels doe 'k een beet - je stoer.



En van we-ten-schap-pen ken ik niets, Ook van aard-rijks-kun-de prak-tisch niets.
En bij al-ge-bra ga 'k on-der-uit, En voor re - ke - nen sloof ik me uit.



Maar ik weet wel dat ik van je hou. En als jij mij ook nog wil - len zou, O, hoe
Want dat weet ik: één en één is twee. En wil jij dan ook met mij in zee, O, hoe



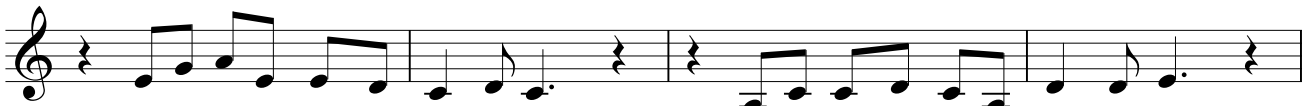
heer-lijk zou 't le-ven dan zijn! zijn! Een top-stu-dent zal ik wel nooit we-zen, Maar ik leer al bij.
heer-lijk zou 't le-ven dan



Ik wil een paar tie-nen op mijn rap-port le-zen, Als je dan wel houdt van mij.



1. Ik weet echt niet veel van wis - kun-de, En ook echt niet veel van meet-kun-de.
2. La - la - la - la - la geen e - ne moer, La - la - la - la - la een beet - je stoer.



En van we-ten-schap-pen ken ik niets, Ook van aard-rijks-kun-de prak-tisch niets.
La - la - la - la - la ga 'k on-der-uit, La - la - la - la - la sloof ik me uit.



Maar ik weet wel dat ik van je hou. En als jij mij ook nog
Want dat weet ik: één en één is twee. En wil jij dan ook met



wil - len zou, O, hoe heer - lijk zou 't le - ven dan zijn!
mij in zee, O, hoe heer - lijk zou 't le - ven dan zijn!

Deze versie staat een octaaf hoger dan de vorige.



1. Ik weet echt niet veel van wis-kun-de, En ook echt niet veel van meet-kun-de.
2. En van Frans ken ik geen e - ne moer, En bij En-gels doe 'k een beet - je stoer.



En van we-ten-schap-pen ken ik niets, Ook van aard-rijks-kun-de prak-tisch niets.
En bij al-ge-bra ga 'k on - der-uit, En voor re - ke - nen sloof ik me uit.



Maar ik weet wel dat ik van je hou. En als jij mij ook nog wil - len zou, O, hoe
Want dat weet ik: één en één is twee. En wil jij dan ook met mij in zee, O, hoe



heer-lijk zou 't le-ven dan zijn!
heer-lijk zou 't le-ven dan zijn! Een top-stu-dent zal ik wel nooit we-zen, Maar ik leer al bij.



Ik wil een paar tie-nen op mijn rap-port le-zen, Als je dan wel houdt van mij.



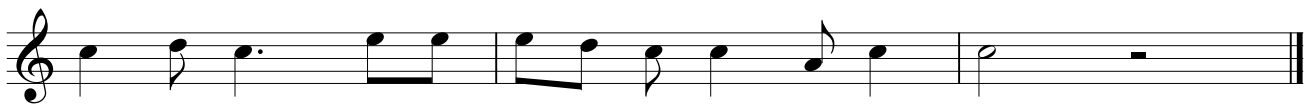
1. Ik weet echt niet veel van wis - kun - de, En ook echt niet veel van meet - kun - de.
2. La - la - la - la - la geen e - ne moer, La - la - la - la - la een beet - je stoer.



En van we-ten-schap-pen ken ik niets, Ook van aard-rijks-kun-de prak-tisch niets.
La - la - la - la - la ga 'k on - der-uit, La - la - la - la - la sloof ik me uit.



Maar ik weet wel dat ik van je hou. En als jij mij ook nog
Want dat weet ik: één en één is twee. En wil jij dan ook met



wil - len zou, O, hoe heer - lijk zou 't le - ven dan zijn!
mij in zee, O, hoe heer - lijk zou 't le - ven dan zijn!

19

Muziek is m'n leven! T/M: Rika Joris - 2e stem

1. Mu - ziek is m'n le-ven, je kan er op aan! En zo-maar niet e-ven: het is m'n be-staan! Ik
 zou niet zon-der wil-len, ik zou niet zon-der kun-nen! (1-2) Yeah, yeah, mu - ziek is m'n be - staan!
 (1-2) Yeah, yeah, mu - ziek is m'n be - staan! 3 (1 - 2 - 3 - 4) 2. Ik
 zing op mijn ka-mer, ik zing in m'n bed! Ik zing op m'n brom-mer, ik zing als ik chat! En
 als ik thuis al - leen ben, dan ga ik pas van start. (1-2) Yeah, yeah, dan speel ik loei-end hard!
 (1-2) Yeah, yeah, dan speel ik loei-end hard!

19

Muziek is m'n leven! T/M: Rika Joris - 2e stem (een octaaf hoger genoteerd)

(1-2) (1-2) 3 (1 - 2 - 3 - 4)
 (1-2) (1-2)

26

Earth song

T/M: Michael Jackson - 3-stemmig refrein

Aah! _____ Ooh! _____ Aah! _____

Aah! _____ Ooh! _____

Aah! _____ Ooh! _____

_____ Ooh! _____

Aah! _____ Ooh! _____

Aah! _____ Ooh! _____

26

Earth song

T/M: Michael Jackson - 3-stemmig refrein: een octaaf hoger

Aah! _____ Ooh! _____ Aah! _____

Aah! _____ Ooh! _____

Aah! _____ Ooh! _____

_____ Ooh! _____

Aah! _____ Ooh! _____

Aah! _____ Ooh! _____

De driestemmigheid van het refrein (maat 13-20) staat op de vorige bladzijde overzichtelijk uitgeschreven.



1. What a - bout sun - rise? What a - bout rain? What a - bout all the things that you

2. What have we done to the world? Look what we've done! What a - bout all the peace that you



said we were to gain? What a - bout kil - ling fields? Is there a time?

pledge your on - ly son? What a - bout flow - 'ring fields? Is there a time?



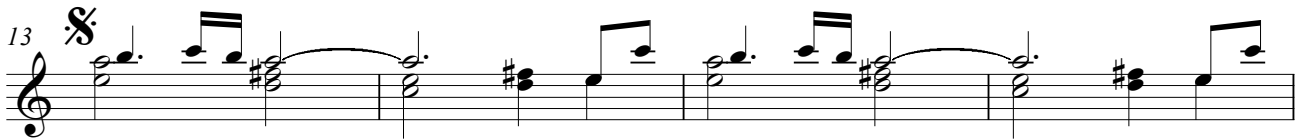
What a - bout all the things that you said were yours and mine? Did you ev - er stop to no - tice all the

What a - bout all the dreams that you said were yours and mine? Did you ev - er stop to no - tice all the



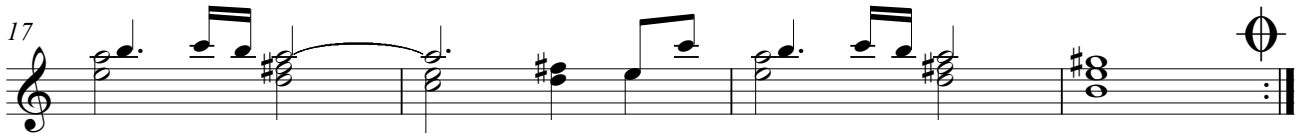
blood we've shed be - fore? Did you ev - er stop to no - tice this cry - ing Earth, this weep - ing shore? Aah!_

chil - dren dead from war? Did you ev - er stop to no - tice this cry - ing Earth, this weep - ing shore?



Ooh!_

Aah!_

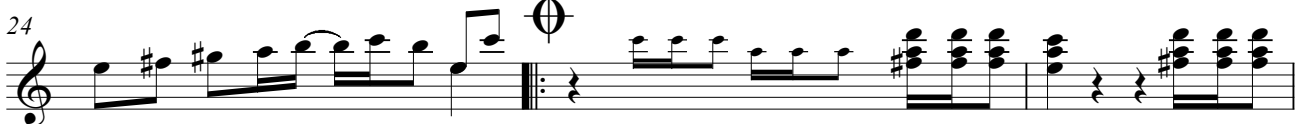


Ooh!_



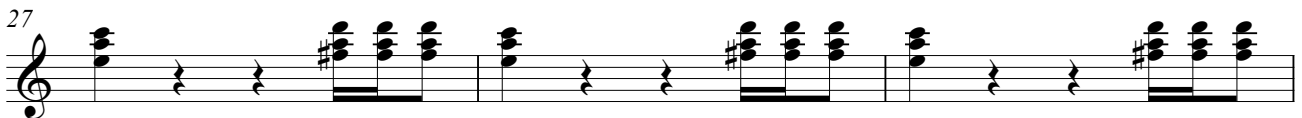
I used to dream; I used to glance be - yond the stars. Now I don't know where we are, al -

D.S al Coda



though I know we've drift - ed far. Aah! 3. What about yesterday? What about the sea?

What a - bout us? What a - bout



us?

....



3
Repeat and fade

Red de aarde

T/M: Karel Op De Beeck - melodie met tekst

Op de volgende bladzijde staat het lied een octaaf hoger.

Refrein

5 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.

9 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-keur-de bal.

13 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.

17 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-keur-de bal. 1. De

Strofe

21 aar - de kan niet zon-der wa - ter, de mens, vo - gels, vis - sen, zij ster-ven zon-der wa - ter. Ri-

vie - ren, zee - en ba - nen ons een weg; als - je - blijf, ge - bruik het wa - ter met o - ver - leg.

25 *Refrein*

29 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.

33 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-keur-de bal.

37 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.

Fine

Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-keur-de bal. 2. De

41 *Strofe*

3. De

eer - ste we - reld is nu bin - nen, de der - de moet nog — gaan be - gin - nen. Maarspuit - bus - sen met
eer - ste we - reld graaiten steelt — zo - dat in 't Zui - den het tij niet keert. — Er moet een nieuw be -

C F K's ma - ken de o - zon tot een ga - ten - kaas!
sef gaan ko - men op - dat

ie - der - een er - bij kan ho - ren!

Refrein



5 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.



9 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-kleur-de bal.



13 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.



17 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-kleur-de bal. 1. De

Strofe



21 aar - de kan niet zon - der wa - ter, de mens, vo - gels, vis - sen, zij ster - ven zon - der wa - ter. Ri -



vie - ren, zee - en ba - nen ons een weg; als - je - blijf, ge - bruik het wa - ter met o - ver - leg.

25 Refrein



29 Laat ons de aar - de aan de kind' ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len.



33 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-kleur-de bal.



37 Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er min-stens voor een dag mee spe - len. **Fine**



Laat ons de aar - de aan de kind'-ren ge - ven, op - dat z'er-mee spe - len als een bont-ge-kleur-de bal. 2. De

41 Strofe



eer - ste we - reld is nu bin - nen, de der - de moet nog ___ gaan be - gin - nen. Maar spuit - bus - sen met
eer - ste we reld graait en steelt ___ zo - dat in't Zui - den het tij niet keert. ___ Er moet een nieuw be -



C F K's ma - ken de o - zon tot een ga - ten - kaas!
sef gaan ko - men op - dat

ie - der - een er - bij kan ho - ren!

28

Yesterday

T/M: John Lennon & Paul McCartney - melodie

Musical notation for the melody of 'Yesterday' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff starts at measure 5, continuing the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third staff starts at measure 9, with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff starts at measure 13, with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth staff starts at measure 17, with a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The sixth staff starts at measure 21, with a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The piece ends with a double bar line.

29

Greensleeves

T/M: anoniem (onbekend) uit de 16e eeuw - melodie

Musical notation for the melody of 'Greensleeves' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: "A - las, my love, — you do me wrong — To cast me off — dis - court - eous - ly. And". The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lyrics are: "I have lov - ed you so long, — de - light - ing in — your com - pa - ny.". The third staff continues the melody with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The lyrics are: "Green - sleeves — was all my joy, — Green - sleeves — was my de - light.". The fourth staff continues the melody with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics are: "Green - sleeves was my heart of gold — And who but my la - dy Green - sleeves?". The piece ends with a double bar line.

29

Greensleeves

T/M: anoniem (onbekend) uit de 16e eeuw - melodie: een octaaf hoger

Musical score for Greensleeves, consisting of four staves of music in 6/8 time. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accidentals (sharps) indicating the original key signature.

30

Moldau-thema / Ik zag Marieke wandelen

Bedrich Smetana - Rika Joris

Musical score for Moldau-thema / Ik zag Marieke wandelen, consisting of seven staves of music in 6/8 time. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accidentals (sharps) indicating the original key signature.

Sax and violence Jim Henson - melodie

Op de volgende bladzijde staat de melodie een octaaf hoger.

The musical score for 'Sax and violence' by Jim Henson is presented across eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a dynamic marking of 'p' (piano). The third staff shows a change in dynamics to 'f' (forte) and includes a fermata over a note. The fourth staff continues the melody with a dynamic marking of 'p'. The fifth staff features a dynamic marking of 'f' and a fermata. The sixth staff continues the melody with a dynamic marking of 'p'. The seventh staff features a dynamic marking of 'f' and a fermata. The eighth staff concludes the melody with a dynamic marking of 'p' and a fermata. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation.

34

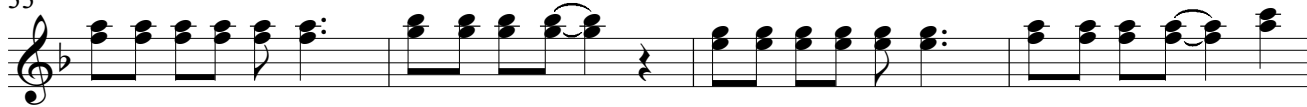
Sax and violence


Jim Henson


- melodie: een octaaf hoger


The musical score consists of eight staves. The first two staves are for saxophone, and the last six are for voice. The music is in G major and 4/4 time. The saxophone part starts with a melodic line, and the voice part enters with a similar melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

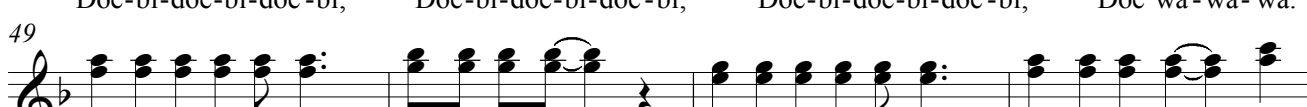
2e/3e stem vanaf maat 33:


33

 Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,


37

 Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

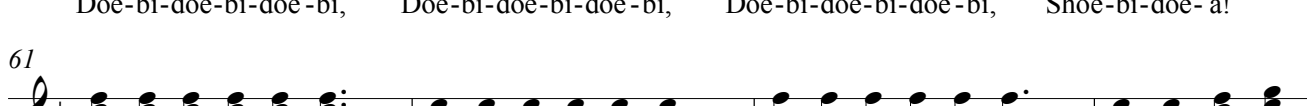
41

 Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Shoe-bi-doe-a!

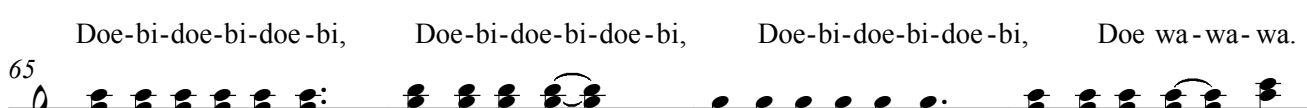
45

 Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe wa-wa-wa.

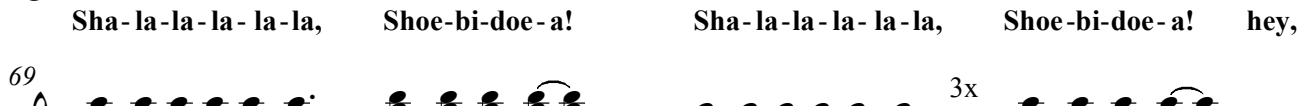
49

 Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

53

 Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a!

57

 Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Shoe-bi-doe-a!

61

 Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe-bi-doe-bi-doe-bi, Doe wa-wa-wa.

65

 Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! hey,

69

 Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! Sha-la-la-la-la-la, Shoe-bi-doe-a! ^{3x}

pagina	nummer	titel
7		A la Brubeck (uitbreiding)
8	12	Black and White
6	6 - 9	Calypso
8	12	De inkt is zwart
11-12	17	Don't know much about history / Wonderful world
14-16	26	Earth song
19-20	29	Greensleeves
9-10	14	If I had words
11-12	17	Ik weet echt niet veel van wiskunde
20	30	Ik zag Marieke wandelen (Moldau-thema)
1	4	I'll be there for you
6	7 - 8	Jamaica farewell / Waar de nachten vrolijk zijn
2-5	5	Knock on your door
20	30	Moldau-thema (Ik zag Marieke wandelen)
13	19	Muziek is m'n leven!
1	2	Oefening 1
17-18	27	Red de aarde
21-22	34	Sax and Violence
23	36	Vroeg uit de veren!
6	7 - 8	Waar de nachten vrolijk zijn / Jamaica farewell
11-12	17	Wonderful world / Don't know much about history
19	28	Yesterday