

# Gitaarbegeleidingen

1

## Vriendschap

T/M: Rika Joris

C	F	G	Am	Em	Dm	Dm <sup>7</sup>

C F G C F C

1. Ken jij ech- te vriendschap? of ken je dat niet? Weet  
 2. Een vriend in je le- ven, je komt o- ver- een. Een

*p*

*mf*

5 Am Em Dm G F C

jij wat het be- te- kent als je ie- mand zo graag ziet, Dat jij hem kan ver- tel- len wat je  
 vriend door dik en dun, een ru- zie drijft je niet uit- een. Je luis tert naar el- kan der en je

*f*

8 F G F G C Dm<sup>7</sup> G C

denkt of wat je voelt? Want hij snapt het zo- maar, wat je be- doelt.  
 komt er weer dooheen. Le- ve on- ze vriend schap! Voor mij num mer één!

*ff*

11 <sup>1</sup>F G C Dm<sup>7</sup> G C

Want hij snapt het zo- maar, wat je be- doelt.

*ff*

13 <sup>2</sup>F G C Dm<sup>7</sup> G C







Le- ve on- ze vriend- schap! Voor mij num- mer één!

*ff*


# 2

## Oefening

Rika Joris

					
C	Em	F	Dm <sup>7</sup>	G	E <sup>7</sup> /B


C      Em      F      C      Dm<sup>7</sup>      G      C



C      Em      F      C      F      C      Dm<sup>7</sup>      G      C




Dm<sup>7</sup>      C      G      E<sup>7</sup>/B      Am      Em      Dm<sup>7</sup>      G      F      C



C      Em      F      C      F      C      Dm<sup>7</sup>      G      C



Dm<sup>7</sup>      C      G      E<sup>7</sup>/B      Am      Em      Dm<sup>7</sup>      G      C



# 3

## Friends

T/M: Rika Joris

*Ostinaat:*

*allerlaatste maat:*

C          G<sup>9</sup>          C          enz.

1. How ma - ny friends do I have?

How ma - ny friends do I have?

Ma - ny ma - ny more, but you're the best one, You're the one for me.

2. All my friends are your friends;

All your friends are my friends. The

cir - cle gets big - ger all the time. We're hap - py as can be!

# 5

## Knock on your door T/M: Schroeder/Wayne

## Ik klop zo lang op je deur T/M: Schroeder/Wayne - Ned. tekst: Rika Joris

D	G	Gm	A	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	E

D G Gm D A D

I'm gon - na  
Ik klop zo

5 A<sup>7</sup>

knock on your door, ring on your bell, Tap on your win - dow too. If you don't  
lang op je deur, hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens

9 D D<sup>7</sup> G Gm D A D

come out to - night when the moon is bright, I'm gon-na knock and ring and tap un - til you do. I'm gon-na  
bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop - pen, bel - len, tik - ken tot je komt. Ik klop zo

13 A<sup>7</sup>

knock on your door, call out your name, Wake up the town, you'll see. I'm gon-na  
lang op je deur, roep luid je naam, En heel de stad hoort mee. Ik doe van

17 D D<sup>7</sup> G Gm D A D

hoo-hoot and howl like a love-sick owl Un-til you say you're gon-na come out\_\_\_ with me. Hey, litt - le  
"oe - oe" ge - lijk een ver - lief - de uil Tot-dat je zegt: Hou op, ik kom wel naar be - nee. Hé, meis - je

21 G D

girl, this ain't no time to sleep. Let's count kiss-es 'stead of count - in' sheep.  
 lief, je hebt toch nu geen slaap? Schaap-jes tel-len kan je straks nog doen.

25 G E A

How, how can I hold you near, With you up there and me down here? I'm gon-na  
 Hé, kom be-ter naar me toe. Dan tel-len wij toch el-ke zoen?! Ik klop zo

29 D A<sup>7</sup>

knock on your door, ring on your bell, Tap on your win-dow too. If you don't  
 lang op je deur, hang aan je bel, Tik op je raam ter - stond. Kijk toch eens

33 D D<sup>7</sup> G Gm D A

come out to - night when the moon is bright, I'm gon - na knock and ring and tap un - til you  
 bui - ten, mijn lief: zie de maan zo hel, Dus blijf ik klop-pen, bel - len, tik - ken tot je

36 1. D 2. D A

do. Hey, litt - le do. I'm gon - na knock and ring and tap and knock and  
 komt. Hé, meis - je komt. Dus blijf ik klop-pen, bel - len, tik - ken, klop - pen,

39 D A D A D E<sup>b</sup> D\*

ring and tap and knock and ring and tap and knock and ring un - til you do.  
 bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len, tik - ken, klop - pen, bel - len tot je komt.

6

9

# Calypso

T/M: Ian Holdstock

C	F	G <sup>7</sup>	G	Am <sup>7</sup>	A <sup>#</sup> dim	G/B

C F G<sup>7</sup> C

5 (1) F G<sup>7</sup> C

An - y - time you need a ca - lyp - so, here is what you must do.

9 (2) F G Am<sup>7</sup> A<sup>#</sup>dim G/B

First of all you need a rhy - thm so shake a litt - le, shake a litt - le, shake a litt - le sha - ker and you

13 (3) C F G<sup>7</sup> 1. C 2.

bang a drum and you sing and strum and then there's a ca - lyp - so for you. you.

6

9

# Calypso

T/M: Ian Holdstock

- begeleiding bij de canon

*Herhaal steeds de akkoorden van de eerste notenbalk (ostinaat).*

7

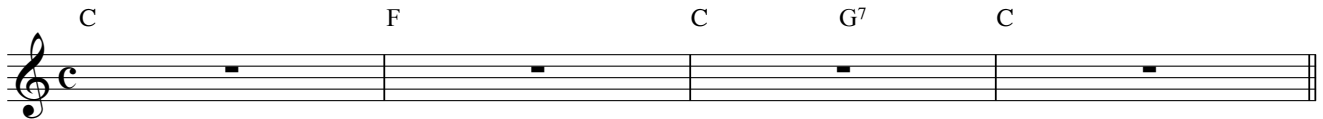
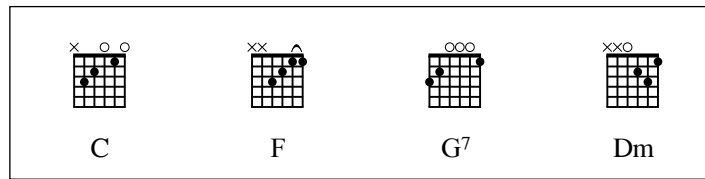
8

## Jamaica farewell

T/M: Harry Belafonte - Ned. tekst: Rika Joris

## Waar de nachten vrolijk zijn

T/M: Harry Belafonte - Ned. tekst: Rika Joris



1. Waar de nachten vrolijk zijn en de dagen vol van zonneschijn,  
 2. Je hoort ze lachen overal en alle meisjes dansen op het bal.  
 3. 'k Kan liefjes vinden in ieder land, maar aan Jamaica heb ik mijn ziel verpand.



Daar kwam ik langs als jongmaats en 't is daar dat ik mij een liefje koos. Maar ik  
 Ik reisde half de wereld rond, maar het is hier dat ik mijn mooiste liefje vond.  
 O heerlijk eiland in de zon, ik wou dat ik hier eeuwig blijven kon.



sta ervoor, ik moet erdoor. Het duurt nog lang eer ik van haar hoor. Mijn



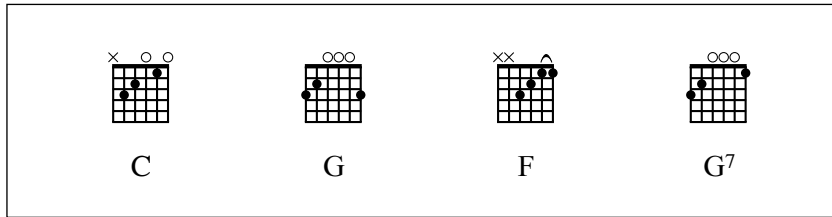
hoofd draait rond en ach, ik voel me zo down. Ik moest haar achterlaten hier in Kingston Town.

1. Down the way where the nights are gay  
 And the sun shines daily on the mountain top  
 I took a trip on a sailing ship  
 And when I reached Jamaica I made a stop

2. Sounds of laughter everywhere  
 And the dancing girls sway to and fro  
 I must declare my heart is there  
 Though I've been from Maine to Mexico.

*But I'm sad to say I'm on my way  
 Won't be back for many a day  
 My heart is down, my head is turning around  
 I had to leave a little girl in Kingston town*

3. Down the market you can hear  
 Ladies cry out while on their heads they bear  
 'Akey' rice, salt fish are nice  
 And the rum is fine any time of year



C G C G C G C G C F C G<sup>7</sup>

The first six measures of the song are shown on a musical staff in 4/4 time. Each measure contains a whole note chord. The chords are: C, G, C, G, C, G, C, G, C, F, C, G<sup>7</sup>.

The

7 C G C G C F G

Measures 7-9 of the song. Measure 7: C, G. Measure 8: C, G. Measure 9: C, F, G.

ink is black, the page is white. To - ge - ther we learn to read and write. A

11 C G C G C F G G<sup>7</sup> 3

Measures 10-12 of the song. Measure 10: C, G. Measure 11: C, G. Measure 12: C, F, G, G<sup>7</sup> (triplets).

child is black, a child is white. The whole world looks up - on the sight, a bea - ti - ful

16 C F C G C G G<sup>7</sup>

Measures 13-15 of the song. Measure 13: C, F. Measure 14: C, G. Measure 15: C, G, G<sup>7</sup>.

sight. And now a child can un der - stand That this is the law of all the land, All the land! The

24 C G C G C F G

Measures 16-18 of the song. Measure 16: C, G. Measure 17: C, G. Measure 18: C, F, G.

world is black, the world is white. It turns by day and then by night. A



28 C G C G C F G

child is black, a child is white. To - ge - ther they grow to see the light,

32 G<sup>7</sup> C F C G

To see the light. And now at last we

36 C G G<sup>7</sup>

plain - ly see We'll have a dance of Li - ber - ty, Li - ber - ty! The

41 C G C G C F G C G

world is black, the world is white. It turns by day and then by night. A child is black, a

46 C G C F G G<sup>7</sup> C F

child is white. The whole world looks up - on the sight, a bea - ti - ful sight.

51 C G C G C F G

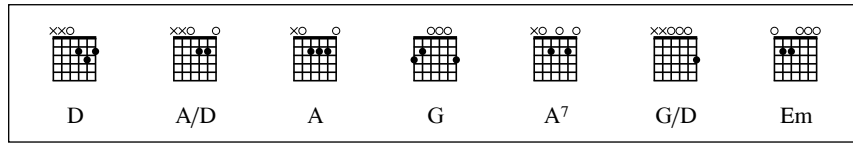
The world is black, the world is white. It turns by day and then by night. A

56 C G C G C F

child is black, a child is white. To - ge - ther they grow to

59 G G<sup>7</sup> C F C

see the light. To see the light.



D A/D D A/D D A/D A

1. De

5 D A/D G/D D G A

inkt is zwart, pa-pier is wit. Con-trast is er no - dig, zwart op wit. Een

9 D A/D G/D D G A

kind is zwart, een kind is wit. De he - le we - reld kijkt er - naar,

13 A7 D G D A

je kijkt er - naar. Je ziet het zo! Je

17 D A

snapt het zo! Zo moet het zijn in heel het land, heel het land!

21 A7 D A/D G/D D G

2. De lucht is wit, de lucht is zwart, 't ver-an-dert bij dag en

25 A D A/D G/D D G

weer bij nacht. Een kind is zwart, een kind is wit. Ze groei-en om sa - men

29 A A<sup>7</sup> G/D D Em D

't licht te zien, het licht te zien. Je

33 A D A

ziet het nu in heel het land: We dan - sen sa - men hand in hand,

37 A<sup>7</sup> D A/D G/D D

hand in hand! 1. De inkt is zwart, pa - pier is wit. Con -

41 G A D A/D G/D D

trast is er no - dig, zwart op wit. Een kind is zwart, een kind is wit. De

45 G A A<sup>7</sup> D G D

he - le we - reld kijkt er - naar, je kijkt er - naar. 2. De

50 A/D G/D D G A

lucht is wit, de lucht is zwart, 't ver - an - dert bij dag en weer bij nacht. Een

54 D A/D G/D D G A

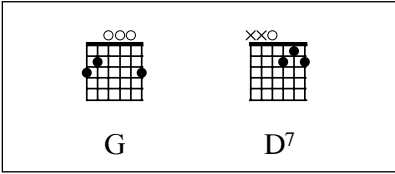
kind is zwart, een kind is wit. Zegroei - en om sa - men 't licht te zien,

58 A<sup>7</sup> G/D D Em D

— het licht te zien.

# 13

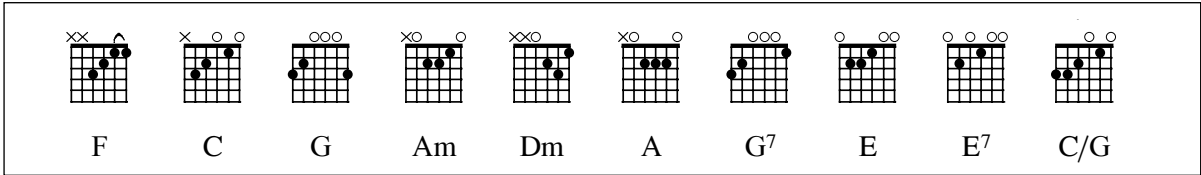
## Tom Dooley Amerikaans volksliedje



Musical notation for Tom Dooley. The first staff shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff continues the melody. Chord symbols are placed above the notes: D7, G, D7, G, G, D7.

# 14

## If I had words M: Camille Saint-Saëns-Jonathan Hodges / T: Jonathan Hodge Duet: Scott Fitzgerald & Yvonne Keeley



Musical notation for 'If I had words' with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'If I had words to make a day for you, I'd sing you a morning golden and new. I would make this day last for all time, Give you a night deep in moon - shine.'

17

**Ik weet echt niet veel ...** T/M: Sam Cooke / Lou Adler / Herb Alpert / Ned. tekst: Rika Joris  
**Wonderful world** T/M: Sam Cooke / Lou Adler / Herb Alpert

Zie p. 14.

18

**'k Zie de bomen groen** T/M: George David Weiss & Bob Thiele / Ned. tekst: Rika Joris  
**Wonderful world** T/M: George David Weiss & Bob Thiele

Zie p. 16.

19

**Muziek is m'n leven!** T/M: Rika Joris

**CAPO III**  
 (de gitaarklem op het 3e fret zetten)

A	Em	D	E <sup>7</sup>	G

CAPO III A Em A E<sup>7</sup> A

1. Mu -  
 2. Ik

A Em A G D

ziek is m'n le-ven, je kan er-op aan! En zo-maar niet e - ven: het is m'n be-staan! Ik  
 zing op mijn ka-mer, ik zing in mijn bed! Ik zing op mijn brom-mer, ik zing als ik chat! En

A E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> A

zou niet zon-der wil-len, ik zou niet zon-der kun-nen! Yeah, yeah, yeah, yeah, mu-  
 als ik thuis al-leen ben, dan ga ik pas van start: dan pak ik m'n gi-taar en dan

E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> A

ziek is m'n be-staan! Yeah, yeah, yeah, yeah, mu - ziek is m'n be-staan!  
 speel ik loei-end hard! dan pak ik m'n gi-taar en dan speel ik loei-end hard!

**Ik weet echt niet veel ...**  
**Wonderful world**

T/M: Sam Cooke / Lou Adler / Herb Alpert / Ned. tekst: Rika Joris

T/M: Sam Cooke / Lou Adler / Herb Alpert

C	Am	F	B <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>

C Am C Am

1. Ik weet echt niet veel van wis - kun - de,  
 3. Ik weet ....

5 F G C Am

En ook echt niet veel van meet - kun-de. En van we-ten-schap-pen ken ik niets,

9 F G C F

Ook van aard-rijks-kun-de prak-tisch niets. Maar ik weet wel dat ik van je hou.

13 C F G C

En als jij mij ook nog wil - len zou, O, hoe heer-lijk zou 't le-ven dan zijn!

17 Am F G

2. En van Frans ken ik geen e - ne moer, En bij En gels doe 'k een beet - je stoer.  
 4. La - la - la - la - la geen e - ne moer, La - la - la - la - la een beet - je stoer.

21 C Am F G

En bij al - ge-bra ga 'k on - der-uit, En voor re - ke-nen sloof ik me uit.  
 La - la - la - la - la ga 'k on - der-uit, La - la - la - la - la sloof ik me uit.

25 C F C

Want dat weet ik: één en één is twee. En wil jij dan ook met  
 Want dat weet ik: ....

28 F G C

mij in zee, O, hoe heer - lijk zou 't le - ven dan zijn! Een

31 G C G C

top - stu - dent zal ik wel nooit we - zen, Maar ik leer al bij. Ik

35 D7 C D7 G7 **D.S. al Coda**

wil een paar tie - nen op mijn rap - port le - zen, Als je dan wel houdt van mij.

39 C

zijn!

Don't know much about history,  
 Don't know much about biology,  
 Don't know much about a science book,  
 Don't know much about the French I took.  
 But I do know that I love you,  
 And I know that if you love me too,  
 What a wonderful world this would be.

Don't know much about geography,  
 Don't know much about trigonometry.  
 Don't know much about algebra,  
 Don't know what a slide rule is for.  
 But I do know one and one is two,  
 And if this one could be with you,  
 What a wonderful world this would be.

Now I don't claim to be an A-student,  
 But I'm trying to be.  
 For maybe by being an A-student baby,  
 I can win your love for me.

Don' know much about history ...  
 Latatatata history ...

'k Zie de bomen groen  
Wonderful world

T/M: George David Weiss & Bob Thiele / Ned. tekst: Rika Joris

T/M: George David Weiss & Bob Thiele

D	Em <sup>7</sup>	Dmaj <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	F#m <sup>7</sup>	G
F# <sup>7</sup>	Bm	B <sup>b</sup>	A	D+	Gmaj <sup>7</sup>
Em	F#dim	Am	B	F#sus <sup>4</sup> /C#	B <sup>7</sup>

D Em Dmaj<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D F#m

'k Zie de bo - men groen,  
I see trees of green, -

4 G F#m Em D F#7 Bm

de lucht is blauw, 'k Zie ro - zen rood, voor mij en jou. En dan  
red ros - es too. I see them bloom for me and you. And I

7 B<sup>b</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D+

denk ik\_\_ bij me-zelf: ach, het le - ven is mooi!  
think to\_\_ my - self: what a won - der - ful world. \_\_\_\_\_

10 Gmaj<sup>7</sup> A D F#m G F#m

'k Zie de he - mel blauw, de wol - ken wit.  
I see skies of blue and clouds of white,

13 Em D F#7 Bm B<sup>b</sup>

De dag is hel - der, de nacht zwart als git. En dan denk ik\_\_ bij me-zelf:  
The bright bles - sed day, the dark sa - cred night. And I think to\_\_ my - self: -



16 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G D

ach, het le - ven is mooi! \_\_\_\_\_ Een  
*what a won - der - ful world.* \_\_\_\_\_ *The*

19 Em A D Em A

re-gen-boog van kleu-ren, zo hel-der\_ in het licht, Die zie je ook ver-schij-nen, op  
*col-ors of the rain-bow, so pret-ty\_ in the sky, Are al-so on the fac-es of*

22 D Bm A Bm A

men-sen hun ge-zicht. Ze ont - moe-ten el - kaar: \_\_\_\_\_ "Wel, hoe is 't met jou?"\_  
*peo - ple go - ing by. I see friends shak-ing hands, say-ing "How do you do?"*

25 Bm F#dim Em D A D F#m

Ze wil-len zeg-gen: "Ik hou van jou!" Als ik ba-by's hoor,\_  
*They're real-ly say - ing\_ "I love you." I hear ba - bies cry,\_*

28 G F#m Em D F#7 Bm

voel ik me blij, Zij le-ren veel, veel meer dan wij. En dan  
*I watch them grow. They'll learn much more than I'll\_ ev - er know. And I*

31 B<sup>b</sup> Em A D Am B F#sus<sup>4</sup>/C# B<sup>7</sup>

denk ik\_ bij me-zelf: ach, het le - ven is mooi! \_\_\_\_\_ Ja, dan  
*think to my-self:\_ what a won-der-ful world.* \_\_\_\_\_ *Yes, I*

35 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G D

denk ik\_ bij me-zelf: *rit.* ach, het le - ven is mooi! \_\_\_\_\_ *Oh, yeah!*  
*think to\_ my-self:\_ what a won-der-ful world.* \_\_\_\_\_ *Oh, yeah!*







19

Muziek is m'n leven! T/M: Rika Joris -

Zie p. 13.

20

Power to all our friends! T/M: Sir Cliff Richard

					
F	G	G <sup>7</sup>	C	Dm	C/G

F

G G<sup>7</sup>

1 C F C G G<sup>7</sup> Dm C/G G C

5 F C G G<sup>7</sup> Dm C/G G C, C<sup>7</sup>

9 F C, G G<sup>7</sup> C, C<sup>7</sup>

13 F C, G G<sup>7</sup> C

17 F

21 G G<sup>7</sup>

26 C F C G G<sup>7</sup> Dm C/G G C

30 F C G G<sup>7</sup> Dm C/G G 1. C, C<sup>7</sup> 2. C

22

Popeye the sailorman

Dm <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C	F	D <sup>7</sup>

Chord progression: Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Chord progression: G<sup>7</sup> C , F

Chord progression: C , F D<sup>7</sup> G

Chord progression: C , Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C ,

Ballade pour Adeline

Paul De Senneville/Olivier Toussaint, gespeeld door Richard Clayderman

C	Dm	G	Am	Em	F	G <sup>7</sup>	E <sup>b</sup> 7

C

3 Dm G C

7 C Dm G C

9 Am Em F G C Am Em

12 F G G G7

*ritardando*

15 C Dm G C E<sup>b</sup>7 F G

*a tempo*

19 C Dm G C F G 3x C

**Opzij!** Herman van Veen / Erik van der Wurff - do klein

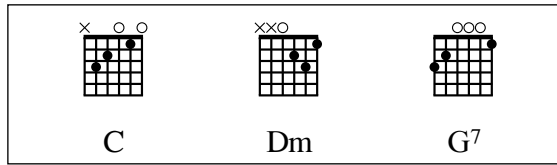
<b>CAPO III</b>				
	Am	Dm	C	Em

**Presto**  
CAPO III

**Opzij!** Herman van Veen / Erik van der Wurff - re klein

				Je kan ook de akkoorden van de vorige versie nemen (do klein) en de CAPO op het 5e fretje zetten (CAPO V).
Dm	Gm	F	Am	

**Presto**



C Dm G7 C

① Dm G7 C

Meu Bra-sil!\_ Meu Bra-sil!\_ Ri - o de Ja- nei- ro è no meu Bra-sil!\_

Dm G7 C

Meu Bra-sil!\_ Meu Bra-sil!\_ Ri - o de Ja- nei- ro è no meu Bra-sil!\_

② G7 C

Sam- ba sam- ba do sam- ba sam- ba do sam- ba sam- ba do meu Bra-sil!\_

G7 C

Sam- ba sam- ba do sam- ba sam- ba do sam- ba sam- ba do meu Bra-sil!\_

③ G7 C

Sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro.

G7 C

Sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba do Bra- sil!

④ G7 C

Sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba do Bra- sil!

G7 C

Sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba Bra- si- lei- ro, sam- ba do Bra- sil!

C G7 C

*Bij de canon:*

C G7 C

Am	D	E	E <sup>7</sup>	Dm <sup>7</sup>	C/G	G	Am/E

Am D Am D Am D E E<sup>7</sup>

5 Am D Am D Am D E

1. What a -bout sun -rise? What a -bout rain? What a -bout all the things that you said we were to gain?  
 2. What have we done to the world? Look what we've done! What a -bout all the peace that you pledge your on -ly son?

9 Am D Am D Am D E

What a -bout kil - ling fields? Is there a time? What a -bout all the things that you said were yours and mine? Did you  
 What a -bout flow -ring fields? Is there a time? What a -bout all the dreams that you said were yours and mine? Did you

13 Dm<sup>7</sup> C/G G C Am Dm E

ev -er stop to no -tice all the blood we've shed be -fore? Did you ev -er stop to no -tice this cry -ing Earth, this weep -ing shore? Ah...  
 ev -er stop to no -tice all the chil -dren dead from war? Did you ev -er stop to no -tice this cry -ing Earth, this weep -ing shore? ...

**Refrein**

17 Am D Am D Am D

Ooh, Ah,

21 Am D Am D Am D E

Ooh,

25 Dm<sup>7</sup> C/G G C Am Dm E

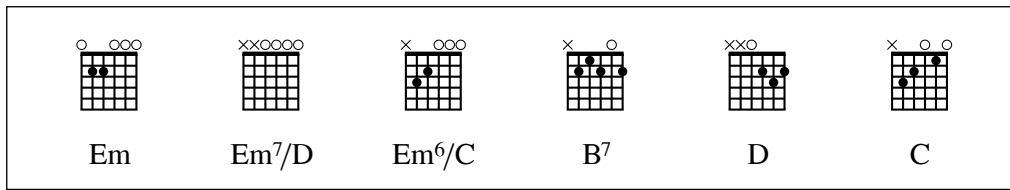
I used to dream, I used to glance be -yond the stars. Now I don't know where we are, al - though I know we've drif - ted far. Ah!

**D.S al Coda**

29 Am D Am D Am D Am D

What a -bout yes ter -day? What about the sea?  
 What a -bout us? What a -bout us?

33 Am D Am D Am D E Am/E E E<sup>7</sup> 3



Em                                  Em<sup>7</sup>/D                                  Em<sup>6</sup>/C                                  B<sup>7</sup>

5 Em                                  D                                  C                                  B<sup>7</sup>

Laat ons de aar - de aan de kind' - ren ge - ven, op - dat z'er min - stens voor een dag mee spe - len.

9 Em                                  D                                  C                                  D      Em

Laat ons de aar - de aan de kind' - ren ge - ven, op - dat z'er - mee spe - len als een bont - ge - kleur - de bal.

13                                  D                                  C                                  B<sup>7</sup>

Laat ons de aar - de aan de kind' - ren ge - ven, op - dat z'er min - stens voor een dag mee spe - len.

17 Em                                  D                                  C                                  D      **Fine**  
Em

Laat ons de aar - de aan de kind' - ren ge - ven, op - dat z'er - mee spe - len als een bont - ge - kleur - de bal. 1. De

2. De

3. De

21 Em                                  D                                  C                                  B<sup>7</sup>

aar - de kan niet      zon - der wa - ter,      de mens, vo - gels, vis - sen, zij      ster - ven zon - der wa - ter.      Ri -  
eer - ste we - reld      is nu binnen,      de der - de moet nog      gaan be - gin - nen.      Maar  
eer - ste we - reld      graait en steelt      zo - dat in 't Zui - den het tij      niet keert.      Er

25 Em                                  D                                  C                                  D      **D.S.**

vie - ren, zee - en      ba - nen ons een weg;      als - je - blijf, ge - bruik het wa - ter met      o - ver - leg.  
spuit - bus - sen met      C F K's      ma - ken de o - zon tot een ga - ten - kaas!  
moet een nieuw be - sef      gaan ko - men op - dat ie - der - een er - bij kan ho - ren.



F	Em <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	Dm	Dm <sup>7</sup>	B <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	C	G <sup>7</sup>	Gm

F G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F F Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup>

6 B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F

10 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm C B<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

15 Dm C B<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup> F

19 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F C

23 B<sup>b</sup> F G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F

Yesterday,  
 All my troubles seemed so far away,  
 Now it looks as though they're here to stay.  
 Oh, I believe in yesterday.

Suddenly,  
 I'm not half the man I used to be,  
 There's a shadow hanging over me,  
 Oh, yesterday came suddenly.

Why she had to go I don't know,  
 She wouldn't say.  
 I said something wrong,  
 Now I long for yesterday.

Yesterday,  
 Love was such an easy game to play.  
 Now I need a place to hide away,  
 Oh, I believe in yesterday,  
 Mm ...

Let op: de onderste snaar moet je een toon lager zetten (re in plaats van mi) !!

Dm	C	B <sup>b</sup>	A	F

Dm C B<sup>b</sup> A

A - las, my love, you do me wrong To cast me off dis - court - eous - ly. And

Dm C B<sup>b</sup> A Dm

I have lov - ed you so long, de - light - ing in your com - pa - ny.

F C Dm A

Green - sleeves was all my joy, Green - sleeves was my de - light.

F C Dm A Dm

Green - sleeves was my heart of gold And who but my la - dy Green - sleeves?

2. If you intend thus to disdain,  
It does the more enrapture me.  
And even so, I still remain  
A lov--er in captivity.

3. Alas, my love, that you should own  
A heart of wanton vanity,  
So must I me-ditate alone  
Upon your insincerity.

Am	F	C	G <sup>7</sup>	E <sup>7</sup>	Dm	E <sup>7</sup> /B	F <sup>#dim</sup>	E
E <sup>7</sup>	A	Dm	G <sup>7</sup>	C	B <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	F	Am

Am F C G<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

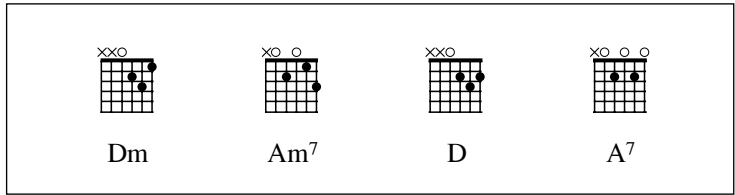
Am F C G<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am

F C G<sup>7</sup> C Dm Am E<sup>7</sup>/B Am

F<sup>#dim</sup> E F<sup>#dim</sup> E

(E<sup>7</sup>) A

Dm G<sup>7</sup> C B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F Dm E<sup>7</sup> Am



**31** **Onze Moldau 1** M: Rika Joris

Two staves of music for "Onze Moldau 1". The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Chord markings are placed above the staves.

Staff 1: Dm, Am7, Dm, Am7, Dm

Staff 2: Dm, Am7, Dm, Am7, Dm

**32** **Onze Moldau 2** M: Rika Joris

Two staves of music for "Onze Moldau 2". The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Chord markings are placed above the staves.

Staff 1: D, A7, D, A7

Staff 2: D, D, A7, D, A7, D

**33** **Onze Moldau 3** M: Rika Joris

Two staves of music for "Onze Moldau 3". The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. Chord markings are placed above the staves.

Staff 1: D, A7, D, A7

Staff 2: D, D, A7, D, A7, D

Dm	Gm	C	A <sup>7</sup>
Em	Am	D	B <sup>7</sup>

Musical notation for guitar accompaniment, showing chords and melodic lines across several staves.

Staff 1: Dm Gm C

Staff 2: Dm Gm Dm A<sup>7</sup> Dm

Staff 3: Dm A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

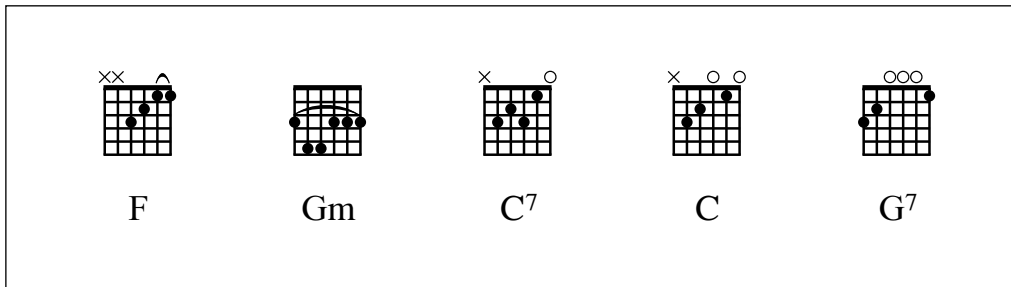
Staff 4: Dm Gm C

Staff 5: Dm Gm Dm A<sup>7</sup> Dm

Staff 6: Em B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>

Staff 7: Em Am D

Staff 8: Em Am Em B<sup>7</sup> Em



F Gm C7 F

Vroeg uit de ve - ren, spring uit je bed! Hier is de lucht maar grijs!

5 Gm C7 F

Stap in je kle - ren, pet op - ge-zet! Wij gaan van-daag op reis.

9 C F C7 F

1. Rug - zak - ken dra - gen, recht naar de wa - gen. Al - les staat net - jes klaar.  
3. Goed aan - ge - ko - men. On - der die bo - men, daar moet ons tent - je staan.

13 C F G7 C7

Zin - gen en flui - ten, niet meer te stui - ten. Wij gaan naar 'k weet niet waar!  
Vlees op de bar - bie, co - la of ice - tea, dro - men bij vol - le maan!

17 F Gm C7 F

Vroeg uit de ve - ren, spring uit je bed! Hier is de lucht maar grijs!

21 Gm C7 F

Stap in je kle - ren, pet op - ge-zet! Wij gaan van-daag op reis.

25 C F C<sup>7</sup> F

2. 'Echt niks ver-ge-ten?' 'k Zou het nie' we-ten.' Dan gaan w'er maar van - door!  
 4. Zwem-men en ska-ten, zor-gen ver-ge-ten, heer-lijk va-kan-tie-weer!

29 G C *clap clap* G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Lui-der die sing a - long song! Wij zin - gen mee in koor!  
 Sa - men met nieu - we vrien - den, Jon-gens, wat wil je meer?

33 F Gm C<sup>7</sup> F

Vroeg uit de ve - ren, spring uit je bed! Hier is de lucht maar grijs!

37 Gm C<sup>7</sup> 1. F

Stap in je kle - ren, pet op - ge-zet! Wij gaan van-daag op reis.

41 2. C<sup>7</sup> F

Wij gaan van - daag op Wij gaan van - daag op reis.

<b>pagina</b>	<b>nummer</b>	<b>titel</b>
16-17	18	'k Zie de bomen groen
20	23	Ballade pour Adeline
8-9	12	Black and White (do groot)
6	6-9	Calypso
10-11	12	De inkt is zwart (re groot)
23	26	Earth song
3	3	Friends (Rika Joris)
26	29	Greensleeves
12	14	If I had words
4-5	5	Ik klop zo lang op je deur
14-15	17	Ik weet echt niet veel van wiskunde
27	30	Ik zag Marieke wandelen (Moldau-thema)
7	7-8	Jamaica farewell
4-5	5	Knock on your door
22	25	Meu Brasil!
27	30	Moldau-thema (Ik zag Marieke wandelen)
13	19	Muziek is m'n leven!
2	2	Oefening
28	31-33	Onze Moldau
21	24	Opzij! (do klein)
21	24	Opzij! (re klein)
19	22	Popeye the sailorman
18	20	Power to all our friends
24	27	Red de aarde
29	34	Sax and Violence
12	13	Tom Dooley
1	1	Vriendschap
30-31	36	Vroeg uit de veren!
7	7-8	Waar de nachten vrolijk zijn
16-17	18	Wonderful world (Louis Armstrong)
14-15	17	Wonderful world (Sam Cooke)
25	28	Yesterday