

Partijen voor basgitaar (notenschrift en tabulatuur)

Wat is tabulatuur?

Tabulatuur is een vorm van muzieknotatie waarbij de noten niet op een notenbalk worden voorgesteld, maar op de snaren van b.v. een basgitaar.

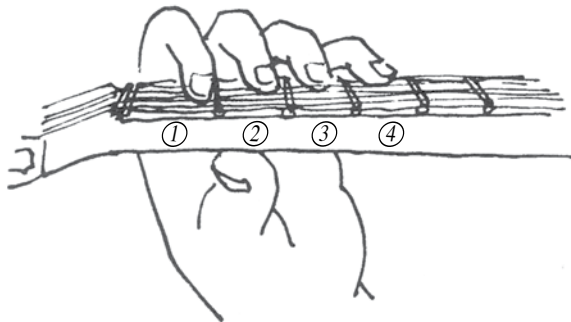
Hoe werkt het? Hoe lees je die notatie?

Je ziet 4 lijnen: dat zijn de 4 snaren van de basgitaar. De dikste snaar staat onderaan getekend. Zo kijk je op de snaren als je de basgitaar zelf bespeelt.

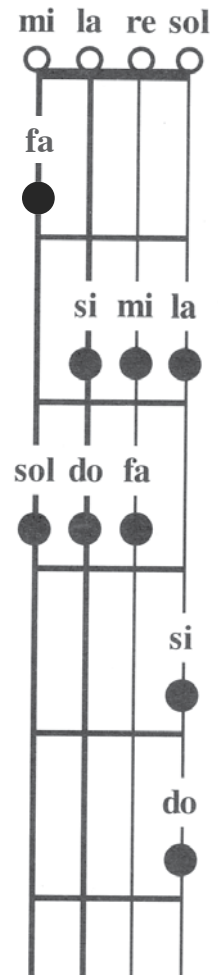
De cijfertjes duiden aan in welk vak je een vinger van de linkerhand moet zetten. Je kan de eerste 4 cijfers kleven op de hals van het instrument.

De wijsvinger zet je in het eerste vak, dicht tegen het eerste fretje aan. Een fret is een dwarsstaafje dat op de hals bevestigd is: zie tekening. Merk op dat de linkerduim niet gebruikt wordt! Daarom wordt de wijsvinger de eerste vinger genoemd, enz.

SPECIFIEK voor BASGITAAR: als je handen nog niet volgroeid zijn is het mogelijk dat je de vingers krampachtig moet strekken om de juiste vingerzetting te gebruiken. In dat geval kan je af en toe de 4 vingers over 3 vakken plaatsen: je gebruikt dan de pink in het derde vak in plaats van de ringvinger. Om de pink meer kracht bij te zetten gaat de ringvinger mee op en neer.



de linkerhand



Als je toch het notenbeeld wil gebruiken: zo vind je de noten terug op de basgitaar.

Wat is het voordeel van het tabulatuurschrift?

Je moet niet (goed) noten kunnen lezen: die bekijk je alleen nog maar voor het ritme waar nodig.

Dan kan iedereen basgitaar leren spelen?

Inderdaad, ook als je geen noten kan lezen. Maar er komt natuurlijk wel meer bij kijken! Zo moet je b.v. met de rechterhand de juiste techniek gebruiken.

Wat doe ik met de rechterhand?

Een basgitarist wisselt altijd de wijsvinger en de middelvinger van de rechterhand af.

Kijk maar eens goed naar een videoclip: hij gebruikt zijn andere vingers niet. Hij houdt de hand een beetje schuin, zodat de pink eigenlijk niet bij de snaren kan. Als de wijs- of de middelvinger een snaar betokkeld heeft, komt hij automatisch terecht op de volgende snaar: daar blijft de vinger rusten totdat hij de volgende noot moet spelen. Zo wisselen de beide vingers elkaar steeds af.

De rechterduim zorgt voor steun: hij mag rusten op de onderste snaar. Hij komt enkel los wanneer de onderste snaar bespeeld wordt.



Music

T/M: Mirwais Ahmadzai / Madonna Ciccone - ritmische baspartij

Musical notation for a rhythmic bass part in 4/4 time. The treble clef staff shows a melody of quarter notes with rests. The bass clef staff shows a simple bass line of quarter notes.



Music

T/M: Mirwais Ahmadzai / Madonna Ciccone - eenvoudige baspartij

alles behalve het refrein

Musical notation for a simple bass part in 4/4 time, excluding the chorus. The treble clef staff shows a melody of quarter notes. The bass clef staff shows a simple bass line of quarter notes.

refrein

Musical notation for the chorus of the simple bass part in 4/4 time. The treble clef staff shows a melody of quarter notes. The bass clef staff shows a simple bass line of quarter notes.



Music

T/M: John Miles (1976) - eenvoudige baspartij

Musical notation for a simple bass part in 4/4 time by John Miles (1976). The treble clef staff shows a melody with a key signature of two sharps and a 2-measure rest. The bass clef staff shows a bass line with fingerings.



Music

T/M: John Miles (1976) - ritmische variant

Musical notation for a rhythmic variant of the simple bass part in 4/4 time by John Miles (1976). The treble clef staff shows a melody with a key signature of two sharps and a 2-measure rest. The bass clef staff shows a bass line with fingerings.

Dit is de verkorte vorm om in de klas te musiceren (met Orff- en andere instrumenten).
 Je kan ook de volledige baspartij met het originele nummer meespelen: zie volgende pagina.

A 1-9

B 17-25

A 33-41

B 49-57

A 65-73

81

Conquest of Paradise Protheroe / Vangelis - volledige vorm

Hier staat de volledige baspartij, die je kan meespelen met het originele nummer.

A

Musical notation for the first system (measures 1-9). The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff shows guitar fretting for the Treble (T) and Bass (B) clefs. The fretting sequence is: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 1 1 1 | 0 0 0 | 0 0 0.

10

Musical notation for the second system (measures 10-17). The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff shows guitar fretting for the Treble (T) and Bass (B) clefs. The fretting sequence is: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 1 1 1 | 0 0 0.

18

Musical notation for the third system (measures 18-26). The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff shows guitar fretting for the Treble (T) and Bass (B) clefs. The fretting sequence is: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 1 1 1 | 0 0 0 | 0 0 0.

27

Musical notation for the fourth system (measures 27-35). The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff shows guitar fretting for the Treble (T) and Bass (B) clefs. The fretting sequence is: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 1 1 1 | 0 0 0 | 0 0 0.

B

36-44

Musical notation for the fifth system (measures 36-44). The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff shows guitar fretting for the Treble (T) and Bass (B) clefs. The fretting sequence is: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0.

52

A

8

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	0	0	0
A																								
B																								

60

8

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	0	0	0	0	0	0
A																											
B																											

69-77

B

8

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A																								
B																								

85

A

8

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	0	0	0
A																								
B																								

93

8

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	0	0	0
A																								
B																								

101

8

T	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
A													
B													



Wind of change

T/M: Klaus Meine (Scorpions) - lange versie

Voor de korte versie, om b.v. de Orff-bewerking te begeleiden, speel je enkel de eerste 3 notenbalken.

voorspel

strofe 1

tussenspel

strofe 2

refrein

strofe 3

refrein

14

8

A B

bridge

20

8

A B

gitaarsolo

28

8

A B

refrein

36

8

A B

36

8

A B

naspel

43

8

A B



Symfonie nr. 94

Joseph Haydn

Zie p. 12.



05 Time is running out

T/M: Muse

- eenvoudige partij

Je kan het hele nummer in 2e posite spelen. Dat betekent dat je de linkerwijsvinger in het tweede vak zet; het eerste vak blijft dus leeg. Denk erom dat de cijfertjes geen vinger aangeven, maar het vak waarin je een vinger moet zetten.

A

4 5-9

mf

B

13-17

C

21

f

tussenspel

37

mf

41-45

A

B

49

C

53

61

f

D

69

tussenspel + B

77

mf

81-85

4

4

1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 2 2 0 0 1 3

C

89

f

1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 3 3 3 1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 3 3 3

D

97

f

1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 3 3 3 1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 3 3 3

105

1 0 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

113

Coda

1 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0



Time is running out

T/M: Muse

- moeilijkere versie

A + B
5-9-13-17

mf

4x

C
21

29

f

33

tussenspel + A + B
37-41-45-49

mf

4x

C
53

57

61

f

65

D
69

tussenspel + B
81-85

mf

of eenvoudiger rime zoals bovenaan

C
89

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3

93

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3

97

f

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3

101

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3

D
105

2 0 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 2 0 2 3 0 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Coda
113

2 2 5 2 2 2 5 2 2 2 5 2 0 2 2 5 2



Symfonie nr. 94

Joseph Haydn

Musical notation for the first system of 'Symfonie nr. 94'. The top staff is a treble clef in 2/4 time, showing a sequence of eighth notes with rests. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fret numbers 3, 3, 3, 0, 3, 3, 0 0, and 3.

Musical notation for the second system of 'Symfonie nr. 94'. The top staff continues the eighth-note sequence. The bottom staff shows fret numbers 0 0 0 0, 0 0 0, 0 0 0 0, 0 0 0 0, 3 3, 3 3, 3 0, and 3 3 3.



Heaven is a wonderful place

Traditional / Wolfgang Koperski / Rika Joris

4x

Musical notation for the first system of 'Heaven is a wonderful place'. The top staff is a treble clef in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows fret numbers 0 0, 0 0, 0 0, 2 0, 0 3, 2 1, 0 0, and 0 (0 2 4).

Musical notation for the second system of 'Heaven is a wonderful place'. The top staff continues the melody. The bottom staff shows fret numbers 0 3, 2 1, 0 0, and 0 0 0.



Laudate omnes gentes

J. Berthier / 3-stemmige bewerking: Rika Joris

Musical notation for the first system of 'Laudate omnes gentes'. The top staff is a treble clef in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff shows fret numbers 3 3, 3 0, 0 3 3, 3, 3 3, 3 0, 1 3, and 3.

voorspel

9 strofe

17 refrein

25

31 1. tussenspel

2. naspel



Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - eenvoudige partij

1

21 22

2

26 38

3

48 56

4

66 74

5

84 92

6

100 108

7

115 123

131

139

8

TAB: 3 0 0 :| 3 0 0 2 2 0 2

146

9

TAB: 0 0 3 0 0 0 3 0 0 2 3 0 0 2 2 2 0 2

162

170

10

TAB: 2 0 2 0 3 0 :| 2 0 2 0 3 0 4 2 0 2 2 0 2

180

188

11

TAB: 2 0 2 0 3 0 :| 2 0 2 0 3 0 4 2 0 2

196

4x²¹²

12

TAB: 3 0 0 :| 3 0 0 2 2 0 2

219

227

233

13

TAB: 2 0 2 0 3 0 :| 2 0 2 0 3 0 4 2 0 :| 2 2 0 2

237

249

14

TAB: 2 0 2 0 3 0 :| 2 0 2 0 3 0 4 2 0 2 2 0 2

Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - clipversie Apocalyptica

①

Musical notation for the first system (measures 1-8). The treble clef staff shows a melody in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The bass clef staff shows a bass line with a quarter rest followed by four measures of a single note (0).

12

Musical notation for the second system (measures 9-16). The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff shows a bass line with notes 0, 1, 3, 0, 0.

②

22

Musical notation for the third system (measures 17-24). The treble clef staff shows a melody with a repeat sign at the beginning. The bass clef staff shows a bass line with notes 0, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 2, 0, 0.

③

36

Musical notation for the fourth system (measures 25-32). The treble clef staff shows a melody with a repeat sign at the beginning. The bass clef staff shows a bass line with notes 0, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 2, 0, 0.

⑤

54

Musical notation for the fifth system (measures 33-40). The treble clef staff shows a melody with a repeat sign at the beginning. The bass clef staff shows a bass line with notes 0, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 2, 0.

70

⑫

4x

81

⑬

103

⑭

121

⑮

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - la groot

Deze partij kan volledig meegespeeld worden met het nummer van Eva Cassidy. Bij de verkorte vorm (die overeenkomt met de pianobegeleiding) vallen "instr." en "B" weg.

A1
A2
A3

4 1

B

25 29

instr.

extra

B

extra

T

35

A4
A1

39-47

N

55 59

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - do groot

Deze verkorte vorm komt overeen met de pianobegeleiding in do groot.

A1
A2
A3

Musical notation for section A1-3. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign and a '3x' marking at the end. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 2, 3) and a repeat sign.

B

Musical notation for section B. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign and measure numbers 25 and 29. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 2, 3) and a repeat sign.

T

Musical notation for section T. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign and measure number 35. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 2, 3) and a repeat sign.

A4
A1

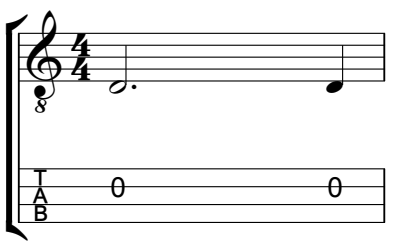
Musical notation for section A4-1. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign and measure numbers 39-47. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 2, 3) and a repeat sign.

N

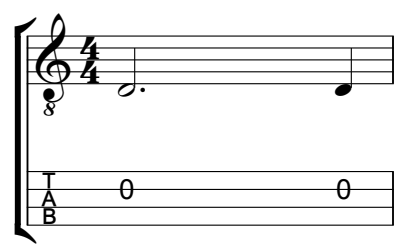
Musical notation for section N. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign and measure numbers 55 and 59. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 2, 3) and a repeat sign.

Kies een persoon voor elke formule. Neem ook de kleur over in elk kadertje. Drie personen krijgen hetzelfde basmotief. De andere partijen zorgen voor het verschil.

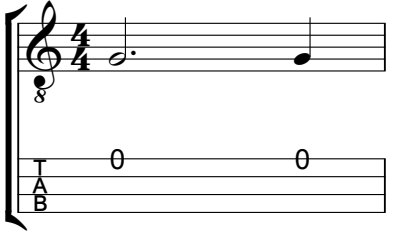
.....



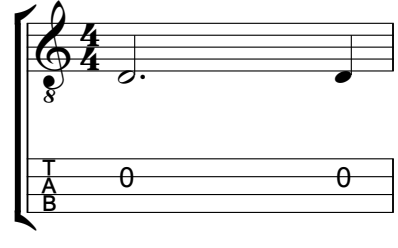
.....



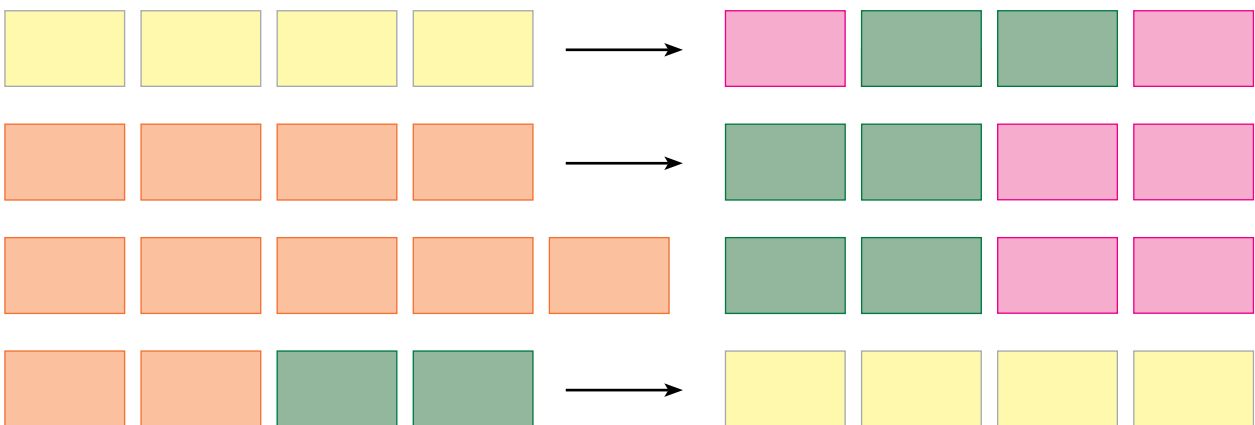
.....



.....



Volledige vorm van het gedicht:





Danse macabre

Camille Saint-Saëns - bew. Rika Joris

De rode noten zijn niet voor de baspartij: zij geven aan waar je moet beginnen te spelen.

viool

A

B

A'

A'

viool

Te tarakihi (De cicade)

Maori song (Nieuw-Zeeland)

1

2

7

3

15

4

22

5

28

6

7

37

45

Nari Nari

T/M: Hisham Abbas - uitgevoerd door Hisham Abbas (Egypte) en Bombay Jayashri (India)

Speel elke "Habibi Dah" mee. Volg de tekst in je leerwerkboek of op de videoclip.

Ha - bi - bi Dah.



It's a man's, man's, man's world

T: Betty Newsome / M: James Brown

Er zijn drie mogelijke baspartijen van eenvoudig tot moeilijker.

Eenvoudige baspartij

laatste maat herhalen
en faden

Ritmische variant van de baspartij

laatste maat herhalen
en faden

Op de volgende pagina staat de baspartij van de pianobegeleiding.



It's a man's, man's, man's world

T: Betty Newsome / M: James Brown

Baspartij van de pianobegeleiding

Musical notation for measures 1-6. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff shows guitar fretting with strings A and B indicated. Measure 1: 0 0. Measure 2: 0 0. Measure 3: 3 3 3 4. Measure 4: 0 0 3 4. Measure 5: 0 0. Measure 6: 0 0.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is marked with a '7'. The top staff continues the melody. The bottom staff shows guitar fretting. Measure 7: 0 0 0 3. Measure 8: 0 0 0 3. Measure 9: 0 0 0 3. Measure 10: 0 0 0 3. Measure 11: 0 0 0 3. Measure 12: 0 0 0 3.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is marked with a '13'. The top staff continues the melody. The bottom staff shows guitar fretting. Measure 13: 0 0 0 3. Measure 14: 0 0 0 0. Measure 15: 3 3 3 4. Measure 16: 0 0 3 4. Measure 17: 0 0. Measure 18: 0 0 0 3. The section ends with a double bar line.

D.S.

*laatste maat herhalen
en faden*

Hey Jude T/M: John Lennon & Paul McCartney (The Beatles) - fa groot (zoals het origineel)

8

5

10

15

20

D.C.

strofe 3 + bridge
strofe 4 + Coda

23



... Baby one more time

T/M: Max Martin

intro

Musical notation for the intro, measures 1-4. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (3 3), (3 3), (3 3).

5-25 *strofe*

13-33 *pre-refrein*

Musical notation for the first section, measures 5-33. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (2 3), (1 1), (3 0), (3 3), (3 3), (2 3), (1 1), (3 0), (3 3).

17-37 *refrein*

21-41

D.S.

Musical notation for the second section, measures 17-41. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (2 3), (1 1), (3 0 0), (3 3), (2 1 3), (1 1), (3 0), (3 3).

45 *tussenspel*

Musical notation for the interlude, measures 45-53. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (3 3), (3 3), (3 3).

49 *bridge*

53

Musical notation for the bridge, measures 49-53. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (2 3), (1 1), (3 0), (1 1), (3 3), (3 3), (1 3).

57

61

Musical notation for the bridge continuation, measures 57-61. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (2 3), (1 1), (3 0), (1 1), (3 3), (1 1 0), (3 3 4).

65 *refrein*

69

Musical notation for the third section, measures 65-69. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (2 3), (1 1), (3 0), (3 3), (2 3), (1 1), (3 0), (3 3).

73

77

Musical notation for the final section, measures 73-77. The treble clef staff shows a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff shows a sequence of triplets: (3 3), (2 3), (1 1), (3 0), (3 3), (2 1 3), (1 1), (3 0), (3 3).



The lion sleeps tonight

T/M: Solomon Linda(!), Hugo Peretti, Luigi Creatore, George David Weiss

Musical score for guitar in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature and contains triplets of quarter notes: G2, A2, Bb2; C3, D3, E3; F3, G3, A3; Bb3, C4, D4.



Sweet dreams (are made of this) T/M: David A. Stewart & Annie Lennox

Als voorspel kan je de eerste 2 maten tweemaal spelen.

Sweet dreams ...



Some of them ... (bij de herh.: Sweet dreams)

1 4x 9-23 4x

17-31 *Ooh ...*

D.S.

37 *Hold your head up ...*

45 4x 53 *Some of them ...*

4x

61 *Ooh ...*

67 *Sweet dreams ...*

4x 75

Sweet dreams ...

4x 83

repeat and fade

Forevermore T/M: Rika Joris

Er zijn twee baspartijen: een moeilijke en een eenvoudige.

8

T 3 3 | 0 0 | 1 0 | 3 0 2 | 3 3 | 0 0 1 | 3 3 | 1

B

Detailed description: This system contains measures 1 through 9. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is a guitar TAB with two lines labeled T (treble) and B (bass). The TAB sequence is: 3 3 | 0 0 | 1 0 | 3 0 2 | 3 3 | 0 0 1 | 3 3 | 1.

10

8

T 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 2 | 3 0 | 2 2 | 0 0 0

B

Detailed description: This system contains measures 10 through 17. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff TAB sequence is: 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 2 | 3 0 | 2 2 | 0 0 0. There are accents (>) over the notes in measures 11, 12, 13, 14, and 17.

18

8

T 3 3 | 0 0 | 1 0 | 3 0 2 | 3 3 | 0 0 1 | 3 3 | 1

B

Detailed description: This system contains measures 18 through 26. The top staff continues the melody. The bottom staff TAB sequence is: 3 3 | 0 0 | 1 0 | 3 0 2 | 3 3 | 0 0 1 | 3 3 | 1.

8

T 3 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3

B

Detailed description: This system contains measures 27 through 34. The top staff continues the melody. The bottom staff TAB sequence is: 3 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3.

10

8

T 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0

B

Detailed description: This system contains measures 35 through 42. The top staff continues the melody. The bottom staff TAB sequence is: 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0.

18

8

T 3 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3

B

Detailed description: This system contains measures 43 through 50. The top staff continues the melody. The bottom staff TAB sequence is: 3 | 0 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3.

Alfabetische lijst Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	basgitaar
11	K11	... Baby one more time (Max Martin)	26
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	3
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	4-5
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	21
1	K01	Do you like to boogie woogie (Music van Madonna)	2
9	K09	E, pakia kia rite (Te tarakihi)	22
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	20
6		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): do groot	19
6		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): la groot	18
5	K07	For the beauty of the earth (F.S. Pierpoint - John Rutter)	13
14		Forevermore (Rika Joris)	29
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	12
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	25
3		I follow the Moskva (Wind of change) - korte versie	6
3	K04	I follow the Moskva (Wind of change) - lange versie	6-7
4	K05	I think I'm drowning (Time is running out)	8-9/10-11
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - korte vorm	3
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - volledige vorm	4-5
12	K12	In the jungle (The lion sleeps tonight)	27
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	23-24
5	A07	Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): fa groot	12
1	K02	Music (John Miles): la groot	2
1	K01	Music (Mirwaïs Ahmadzaï - Madonna Ciccone)	2
9		Nari nari (Hisham Abbas)	23
6		Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Apocalyptica	16-17
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	14-15
11	K11	Oh baby, baby (... Baby one more time)	26
6		So close no matter how far (Nothing else matters): Apocalyptica	16-17
6	A08	So close no matter how far (Nothing else matters): Metallica	14-15
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	28
3	A06	Symfonie nr. 94 (Joseph Haydn)	12
14		Tangi Turangi (Forevermore)	29
9	K09	Te tarakihi (Trad. Maori song)	22
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	27
10	A11	This is a man's world (It's a man's, man's, man's world)	23-24
4	K05	Time is running out (Muse)	8-9/10-11
3	A06	Verrassingssymfonie (Joseph Haydn)	12
7	K08	Wie rijdt er zo laat (Elfenkoning)	20
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte versie	6
3	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange versie	6-7
6		You'll remember me (Fields of Gold): do groot	19
6		You'll remember me (Fields of Gold): la groot	18

Inhoud bundel voor basgitaar Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	basgitaar
1	K01	Music (Mirwaïs Ahmadzaï - Madonna Ciccone)	2
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	3
	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	4-5
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte versie	6
	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange versie	6-7
	A06	Symfonie nr. 94 (Joseph Haydn)	12
4	K05	Time is running out (Muse)	8-9/10-11
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	12
	A07	Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): fa groot	12
	K07	For the beauty of the earth (F.S. Pierpoint - John Rutter)	13
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	14-15
		Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Apocalyptica	16-17
		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): la groot	18
		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): do groot	19
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	20
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	21
9	K09	Te tarakihi (Trad. Maori song)	22
		Nari nari (Hisham Abbas)	23
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	23-24
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	25
	K11	... Baby one more time (Max Martin)	26
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	27
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	28
		Forevermore (Rika Joris)	29