

Partijen voor C-instrumenten



Music

T/M: Mirwais Ahmadzai / Madonna Ciccone

1 ^x

2 Do you like_ to boo-gie woo-gie? Do you like to boo-gie woo-gie?

3 Do you like_ to boo-gie woo-gie? Do you like_ my ac - id rock? ^{x x x x}

4 ^x

5 1. Hey, Mis-ter D - J, Put a re-cord on, I wan-na dance with my ba - by!_____ And when the

6 mu - sic starts, I nev-er wan-na stop, It's gon-na drive me cra - zy._____

7 Mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic.

8 Mu - sic makes the peo - ple come to - geth - er, (nev - er gon - na stop.)

9 Mu - sic makes the bour - geoi - sie and the re - bel (nev - er gon - na stop.) 2. Don't

10 think of yes - ter - day and I don't look at the clock. I like to boo - gie woo - gie, uh, uh. It's like ^{x x x x}

11 ri - din' on the wind And it nev - er goes a - way. Touch - es ev' - ry - thing I'm in, Got to have it ev' - ry day.

12 Mu sic makes the peo - ple come to - geth - er, Yeah! ^x

13 Mu - sic makes the bour geoi - sie and the re - bel (nev - er gon - na stop.)



Music

T/M: John Miles - **melodie**

Music was my first love— and it will be my
last. Music of the future and music of the past.
To live without my music would be impossible to do. In this world of
troubles my music pulls me through. my music pulls me through.



Music

T/M: John Miles - **eenvoudige partij**

1. 2. 1.2.3. 4.



Music

T/M: John Miles - **achtergrondkoor (kan ook instrumentaal)**

2 16
Aa - aa - ...
koorademhaling
rall..



Music

T/M: John Miles (1976) - vioolpartij

2 16

rall.

Music

T/M: John Miles (1976) - melodie bij de pianobegeleiding in do groot

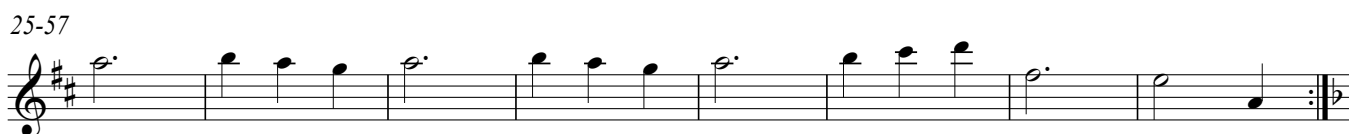
Music was my first love_ and it will be my
last. Music of the future and music of the past.
To live without my music would be impossible to do. In this world of
troubles my music_ pulls me through. my music pulls me through.

1. 2.



Conquest of Paradise Protheroe/Vangelis - verkorte vorm: ABABA + coda

Dit is de verkorte vorm om in de klas te musiceren (met Orff- en andere instrumenten).
Je kan ook de volledige melodie met het originele nummer meespelen: ze staat achteraan in je leerwerkboek, maar dan in het lage octaaf. Op de volgende bladzijde van deze bundel vind je de volledige melodie in het hoge octaaf.



Conquest of Paradise

T: Guy Protheroe / M: Vangelis - volledige vorm

Hier staat de volledige melodie in het hoge octaaf: die kan je meespelen met het originele nummer.

The musical score is presented in a high register, suitable for playing along with the original recording. It consists of two main parts, A and B, each with multiple staves of music.

- Part A:** This part is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest for 7 measures, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. It concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).
- Part B:** This part is written in a key signature of two sharps (D major). It consists of a series of whole notes, creating a harmonic accompaniment for the melody in Part A.

The score is divided into systems, with measure numbers 7, 9, 18, 27, 36, 44, 52, 60, 69, 77, 85, 93, and 101 marking the beginning of new sections or staves.



Wind of change

T/M: Klaus Meine (Scorpions) - lange versie - eenvoudig

*Je kan deze vereenvoudigde melodie spelen ... of de moeilijkere versie op p. 8.
Je kan ook de volledige "instrumentale partij 1" spelen (zie leerwerkboek op p. 107).
Voor de korte versie speel je enkel de eerste 5 notenbalken.*

voorspel



strofe 1



tussenspel



strofe 2



refrein



strofe 3



refrein



bridge



gitaarsolo



refrein



naspel





Wind of change

T/M: Klaus Meine (Scorpions) - lange versie - moeilijk

Je kan ook de volledige eerste partij spelen (zie leerwerkboek op p. 101) ... of de vereenvoudigde melodie op de volgende pagina's. Voor de korte versie speel je enkel de eerste 5 notenbalken.

voorspel



strofe 1



tussenspel



strofe 2



refrein



strofe 3



refrein



bridge



gitaarsolo



refrein



naspel



intro

mf

5-9 **A**

mf

13 **B**

21 **C**

27 29 **f**

33 37 **tussenspel**

mf

39 41-45 **A**

mf

49 **B** **C** 53-89

55-91

61-97 **f**

67-103 **D** 69-105

73-109

77 (**intro**) **mf** 81 **tussenspel**

83 **B** **D.S. al Coda**

Coda 113 **f**

intro

mf

5 A

13 B

21 C

27 **29**

f

33 **37 tussenspel**

mf

39 **41-45 A**

mf

49 B **53-89**

55-91

61-97

f

67-103 **D** **69-105**

73-109

77 (intro) **81 tussenspel**

mf

83 **B** **D.S. al Coda**

Coda **113**

f



Heaven is a wonderful place - variabel ensemble

Traditional / Wolfgang Koperski / Rika Joris

Hier kan je gemakkelijk een partij uit kiezen.

chrom. klokk.

klokk.

xyl.

BX/BM

boomwh.



Laudate omnes gentes

J. Berthier / 3-stemmige bewerking: Rika Joris - 2e stem

Musical notation for the second voice part of 'Laudate omnes gentes'. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style.



Laudate omnes gentes

J. Berthier / 3-stemmige bewerking: Rika Joris - 2e stem - toon lager

Musical notation for the second voice part of 'Laudate omnes gentes' in a lower register. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style, similar to the first version but with a lower pitch.



Laudate omnes gentes

J. Berthier / 3-stemmige bewerking: Rika Joris - Orff-partijen

Musical notation for the Orff part of 'Laudate omnes gentes'. It consists of two staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is designed for Orff instruments, featuring chords and rhythmic patterns.



For the beauty of the world

Pierpoint/Rutter (uitbreiding - M@f2010 p. 109)

Musical notation for the first line of 'For the beauty of the world'. It consists of a single staff of music in 2/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style.

1. For the beau - ty of the earth, _____ For the beau - ty of the

Musical notation for the second line of 'For the beauty of the world'. It consists of a single staff of music in 2/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style.

skies, _____ For the love _____ wich from our birth _____ O-ver and a -

Musical notation for the third line of 'For the beauty of the world'. It consists of a single staff of music in 2/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style.

round us lies, _____ O-ver and a-round us lies. _____ Lord of all, to Thee we

Musical notation for the fourth line of 'For the beauty of the world'. It consists of a single staff of music in 2/2 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style.

raise _____ This our joy - ful hymn _____ of praise. _____



For the beauty of the earth

T: F.S. Pierpoint / M: John Rutter - 2e stem

De eerste versie gaat lager dan de do. De tweede niet.

4. For each per - fect gift of Thine ... 4. For each per - fect gift of Thine, So free - ly

7
giv'n, Gra - ces hu - man and di - vine, the flow'rs of

13
earth and buds of hea - ven. Lord of all, to Thee we raise

20
— This hymn of praise, this hymn of praise. 3

4. For each per - fect gift of Thine ...

7

13

20
3



For the beauty of the world T: F.S. Pierpoint / M: John Rutter (uitbreiding)

Hier kan je gemakkelijk een partij uit kiezen.

voorspel

fluit

SK-AK

X-M

9 *strofe*

Fl.

SK-AK

X-M

17 *refrein*

Fl.

SK-AK

X-M

25

Fl.

SK-AK

X-M

31 1. *tussenspel* , 2. *naspel* ,

Fl.

SK-AK

X-M



Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - begeleidingspartijen

Hier kan je gemakkelijk een partij uit kiezen.

strofe

3x

refrein

9

SK

AK

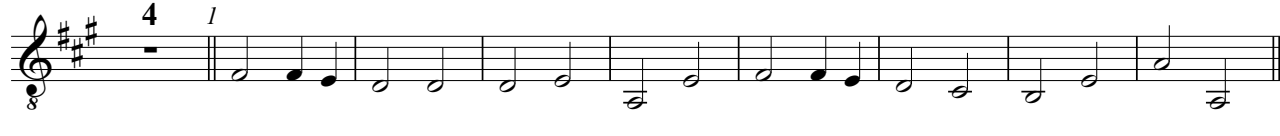
SX/SM
AX/AM

BX/BM

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - instrumentale partij - la groot

Deze partij kan volledig meegespeeld worden met het nummer van Eva Cassidy. Bij de verkorte vorm (die overeenkomt met de pianobegeleiding) vallen "instr." en "B" weg.

A1




A2
A3



B



instr.



extra



B



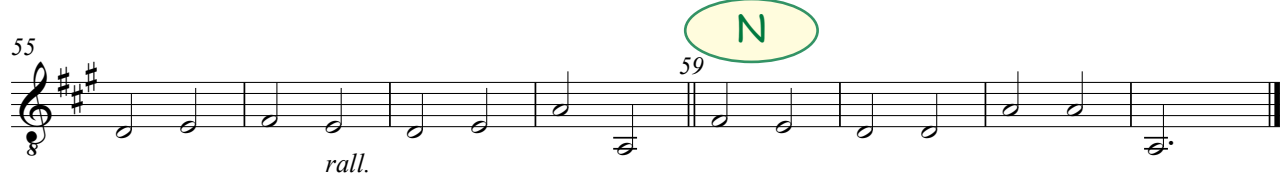
T



A4
A1



N



Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - instrumentale partij - do groot

Deze verkorte vorm komt overeen met de pianobegeleiding in do groot.

A1
A2
A3




B

25 29




T

35



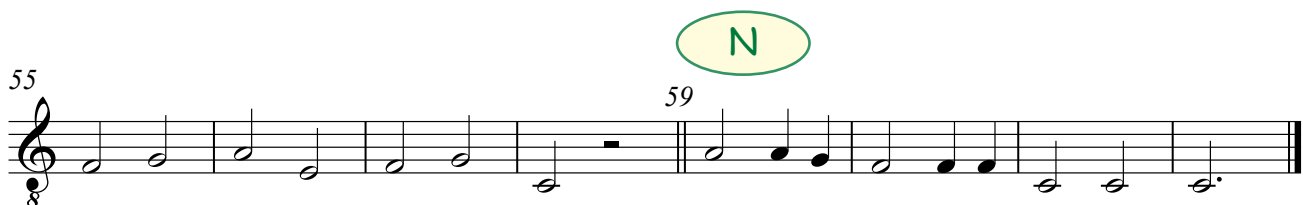
A4
A1

39-47



N

55 59



Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - melodie - do groot - korte versie

Deze verkorte vorm komt overeen met de pianobegeleiding in do groot.

Als je goed naar het lied luistert, zal je merken dat het ritme hier vereenvoudigd (dus onjuist) genoteerd staat. De noten met een kruisje mag je (op het gevoel) iets vroeger aanzetten, dan kom je tot het juiste ritme.

1-9-17

A1

A2

A3

5-13-21

3x

25

B

29

33

35 T

39

A4

43

47

A1

51

55

59

N

Detailed description: The image shows a guitar score for the song 'Fields of Gold' in G major, 4/4 time. The score is divided into systems, each starting with a measure number and a chord diagram. The chords are: A1 (1-9-17), A2 (5-13-21), B (25), A3 (29), T (33-35), A4 (39), A1 (43), A1 (47), A1 (51), A1 (55), and N (59). The melody is written in treble clef. The score includes a 3x repeat sign at measure 21. A circled 'T' is placed above measure 35. The score ends with a double bar line and repeat dots at measure 59.

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - begeleidingspartijen - do groot - korte versie

Je kan niet meespelen met de versie van Eva Cassidy want dit is een andere toonaard.

Deze verkorte vorm komt overeen met de pianobegeleiding en met de melodie in do groot.

A1
A2
A3

Musical score for measures 1-24, parts S, A, B. The score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line (S) and two accompaniment lines (A and B). The piece ends with a 3x repeat sign.

B

Musical score for measures 25-34, parts S, A, B. The score continues the vocal and accompaniment lines from the previous section.

T

Musical score for measures 35-38, parts S, A, B. This section features a melodic flourish in the vocal line (S) and accompaniment.

A4
A1

Musical score for measures 39-47, parts S, A, B. The score continues the vocal and accompaniment lines.

N

Musical score for measures 55-59, parts S, A, B. This section features a melodic flourish in the vocal line (S) and accompaniment.

*Kies een persoon voor elke formule. Neem ook de kleur over in elk kadertje.
Kies uit elke formule de eerste, tweede of derde stem.*

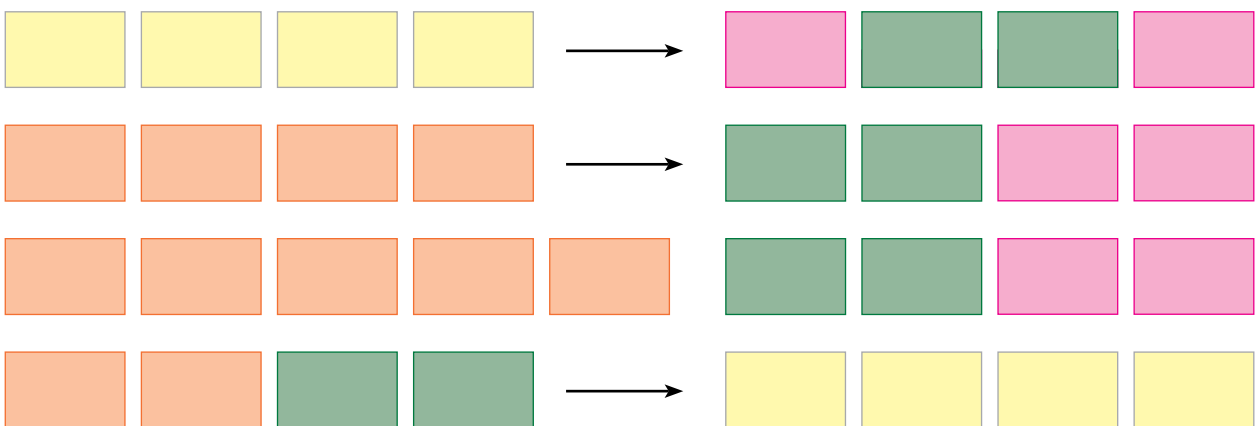
.....

.....

.....

.....

Volledige vorm van het gedicht:





Danse macabre

Camille Saint-Saëns - bew. Rika Joris

Het thema staat in je leerwerkboek op p. 67, maar enkel de viool kan het in die ligging spelen. Voor de overige instrumenten werd de partij iets aangepast.

Deze partij is **STRIKT** voor **GEVORDERDEN!** Je moet ze vlot kunnen spelen in tempo om te kunnen meedoen aan het groepsmusiceren!

Bij de meerstemmigheid kies je voor de bovenste of de onderste noten.

viool



A



B



A'



viool





It's a man's, man's, man's world

T: Betty Newsome / M: James Brown

Deze solo start bij elke paarse blok (op p. 80). De laatste maat speel je enkel aan het slot.

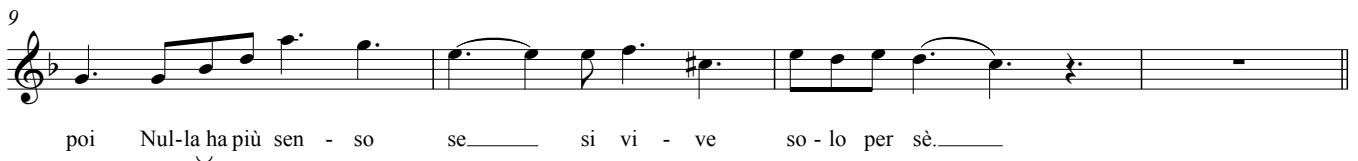
solo



repeat and fade

Italiaanse tegenzang van Luciano Pavarotti

Als je deze tegenzang ZINGT, neem je het wel een octaaf lager. Deze noten zijn voor instrumenten bedoeld.



L'uomo rincorre il potere ma lui non sa
Che i grande limiti ad essere come si parrà.
Nel palmo stringe un idea che non vive
Che nella sua fantasia, volle.
Se non si accorde che poi nulla ha più senso
Se si vive solo per sè.

De man loopt de macht achterna, maar hij kent de grote
beperkingen van het bestaan niet als het zich afwendt.
In zijn handpalm houdt hij een idee, dat alleen leeft
in zijn fantasie, het vervliegt
Als je niet beseft dat er dan niets nog zin heeft
als je alleen voor jezelf leeft.

Nulla ha più senso se si vive solo per sè, solo per sè.
Se non si accorde che poi nulla ha più senso
Se si vive solo per sè, solo per sè, solo per sè.

Niets heeft nog zin als je alleen voor jezelf leeft.
Als je niet beseft dat er niets nog zin heeft
als je alleen voor jezelf leeft, alleen voor jezelf. (2x)

Hey Jude T/M: John Lennon & Paul McCartney - fa groot (zoals het origineel)

Je kan ook een begeleidingspartij kiezen uit het notenbeeld van p. 111 van je leerwerkboek.

1 *strofe*

4

10 *bridge*

15

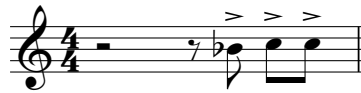
20 *D.S.*

23 *refrein*

repeat and fade



... Baby one more time T/M: Max Martin - motief



... Baby one more time T/M: Max Martin - eenvoudige partij

... voor blokfluit of een ander instrument.

> > > Oh baby, baby. > > > Oh baby, baby. > > >



Oh baby, baby. > > > Oh baby, baby. > > >





The lion sleeps tonight

T/M: Solomon Linda(l), Hugo Peretti, Luigi Creatore, George David Weiss

8 8 17 4 25 7

1. In the jungle ...

33 4 41 6

2. Near the village ...

49

saxofoon

57 3 65

3. Hush, my darling ...

66 73



The lion sleeps tonight

T/M: Linda, Peretti, Creatore, Weiss - partijen

Kies een partij uit onderstaand aanbod.



Sweet dreams (are made of this) T/M: David A. Stewart & Annie Lennox - cello/viool

Deze solopartij kan natuurlijk ook op andere instrumenten dan cello of viool.

Intro *Sweet dreams ...* *Some of them ...* *Ooh ...*

2 1 8 9 8 17 6

23 *Sweet dreams ...* *Ooh ...* *Hold your head up ...*

8 31 6 37 7

45

49 *Some of them ...* *Ooh ...*

53 8 61 6

67 *Sweet dreams ... Sweet dreams ...*

8 75 7 83

86 *Sweet dreams ...*

92

98 *Sweet dreams ...*

105

Alfabetische lijst Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	C-instr.
11	K11	... Baby one more time (Max Martin)	24
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	4
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	5
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	21
1	K01	Do you like to boogie woogie (Music van Madonna)	1
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	20
6		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): do groot	17/18/19
6		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): la groot	16
5	K07	For the beauty of the earth (F.S. Pierpoint - John Rutter)	12-14
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	11
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	23
3		I follow the Moskva (Wind of change) - korte versie	6
3	K04	I follow the Moskva (Wind of change) - lange versie	6-7/8
4	K05	I think I'm drowning (Time is running out)	9/10
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - korte vorm	4
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - volledige vorm	5
12	K12	In the jungle (The lion sleeps tonight)	25
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	22
5	A07	Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): fa groot	12
5		Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): mi mol groot	12
1		Music (John Miles): do groot	3
1	K02	Music (John Miles): la groot	2-3
1	K01	Music (Mirwaïš Ahmadzaï - Madonna Ciccone)	1
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	15
11	K11	Oh baby, baby (... Baby one more time)	24
6	A08	So close no matter how far (Nothing else matters): Metallica	15
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	26
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	25
10	A11	This is a man's world (It's a man's, man's, man's world)	22
4	K05	Time is running out (Muse)	9/10
7	K08	Wie rijdt er zo laat (Elfenkoning)	20
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte versie	6
3	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange versie	6-7/8
6		You'll remember me (Fields of Gold): do groot	17/18/19
6		You'll remember me (Fields of Gold): la groot	16

Inhoud bundel voor C-instrumenten Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	C-instr.
1	K01	Music (Mirwaïs Ahmadzaï - Madonna Ciccone)	1
	K02	Music (John Miles): la groot	2-3
		Music (John Miles): do groot	3
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	4
	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	5
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte versie	6
	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange versie	6-7/8
4	K05	Time is running out (Muse)	9/10
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	11
	A07	Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): fa groot	12
		Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): mi mol groot	12
	K07	For the beauty of the earth (F.S. Pierpoint - John Rutter)	12-14
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	15
		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): la groot	16
		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): do groot	17/18/19
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	20
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	21
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	22
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	23
	K11	... Baby one more time (Max Martin)	24
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	25
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	26