

Partijen voor Es-instrumenten



Music

T/M: Mirwais Ahmadzai / Madonna Ciccone - soundmix

1 x

2 x

Do you like_ to boo-gie woo-gie? Do you like to boo-gie woo-gie?

3 x

Do you like_ to boo-gie woo-gie? Do you like_ my ac - id rock?

4 x

5 x

1. Hey, Mis-ter D - J, Put a re-cord on, I wan-na dance with my ba - by!_ And when the

6 x

mu - sic starts, I nev-er wan-na stop, It's gon-na drive me cra - zy._

7 x

Mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic, mu - sic.

8 x

Mu - sic makes the peo - ple come to - geth - er, (nev - er gon - na stop.)

9 x

Mu sic makes the bour geoi - sie and the re - bel (nev - er gon - na stop.) 2. Don't

10 x

think of yes-ter-day and I don't look at the clock. I like to boo-gie woo-gie, uh, uh. It's like

11 x

ri - din' on the wind And it nev-er goes a - way. Touch-es ev' ry-thing I'm in, Got to have it ev'-ry day.

12 x

Mu - sic makes the peo - ple come to - geth - er, Yeah!

13 x

Mu - sic makes the bour geoi - sie and the re - bel (nev - er gon - na stop.)



Music

T/M: John Miles - **melodie**



Music was my first love_ and it will be my



last. Music of the future and music of the past.



To live without my music would be impossible to do. In this world of



troubles my music_ pulls me through. my music pulls me through.



Music

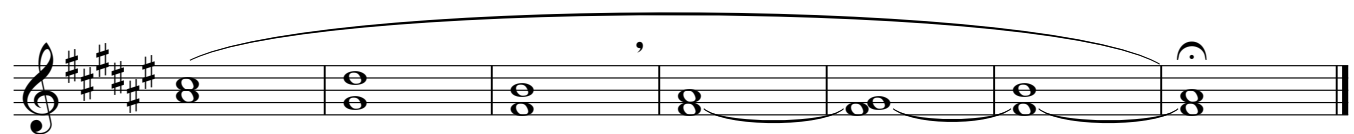
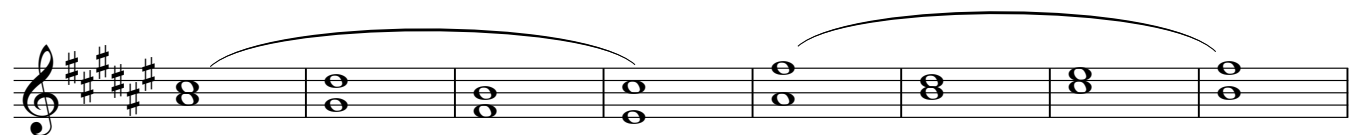
T/M: John Miles - **eenvoudige partij**



Music

T/M: John Miles - **achtergrondkoor (kan ook instrumentaal)**

De onderste partij mag je ook een octaaf hoger spelen.





Music

T/M: John Miles (1976) - vioolpartij

Music

T/M: John Miles (1976) - melodie bij de pianobegeleiding in do groot

Music was my first love_ and it will be my
last. Music of the future and music of the past.
To live without my music would be impossible to do. In this world of
troubles my music_ pulls me through. my music pulls me through.



Conquest of Paradise Protheroe/Vangelis - verkorte vorm: ABABA + coda

Dit is de verkorte vorm om in de klas te musiceren (met Orff- en andere instrumenten).
Je kan ook de volledige melodie met het originele nummer meespelen: zie volgende pagina.

1-33

A

9-41

14-49

B

25-57

65

A

73

81

Conquest of Paradise

T: Guy Protheroe / M: Vangelis - volledige vorm

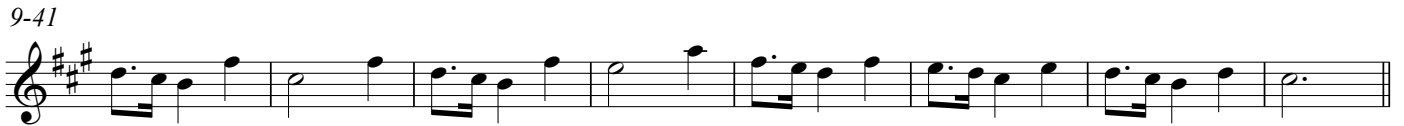
Hier staat de volledige melodie, die je kan meespelen met het originele nummer.

The image displays a musical score for the piece 'Conquest of Paradise' in 3/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two main sections, A and B, with measures numbered from 7 to 101. Section A (measures 7-35) is a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Section B (measures 36-51) consists of a series of half notes. Section A resumes at measure 52 and continues through measure 101, ending with a final note and a double bar line.



Conquest of Paradise Protheroe/Vangelis - instr. partij 1: ABABA + coda

*Dit is de verkorte vorm om in de klas te musiceren (met Orff- en andere instrumenten).
Je kan ook de volledige vorm met het originele nummer meespelen: zie volgende pagina.*



Conquest of Paradise

T: Guy Protheroe / M: Vangelis - volledige instr. partij 1

A

7 1

9

18

27

B

36

44

A

52

60

B

69

77

A

85

93

101



Wind of change

T/M: Klaus Meine (Scorpions) - volledige instr. partij 1

Voor de korte versie speel je enkel de eerste 5 notenbalken.

voorspel



strofe 1



tussenspel



strofe 2



refrein



strofe 3



refrein



bridge



gitaarsolo



refrein



naspel





Wind of change

T/M: Klaus Meine (Scorpions) - melodie - lange versie - moeilijk

Je kan ook de vereenvoudigde melodie op de volgende pagina's spelen.

Voor de korte versie speel je enkel de eerste 5 notenbalken.

voorspel



strofe 1



tussenspel



strofe 2



refrein



strofe 3



refrein



bridge



gitaarsolo



refrein



naspel





Wind of change T/M: Klaus Meine (Scorpions) - melodie - lange versie - eenvoudig

Voor de korte versie speel je enkel de eerste 5 notenbalken.

voorspel



strofe 1



tussenspel



strofe 2



refrein



strofe 3



refrein



bridge

20

24

gitaarsolo

28

32

refrein

36

36

naspel

43



Symfonie nr. 94

Joseph Haydn



05

Time is running out: T/M: Muse - eenvoudige partij

Je kan ook de tweede partij spelen (op p. 14).

4

5-9 **A**

mf

13-17 **B**

21 **C**

29 *f*

37 **tussenspel**

mf

41-45 **A**

49 **B**

53 **C**

61 *f*

69 **D**

77 **4** 81-85 **tussenspel + B**

mf

89 **C**

97 *f*

105 **D**

113 **Coda**

4 5-9-13-17 **A + B** 4x

mf

21 **C**

25

29

33 **f**

37-41-45-49 **tussenspel + A + B** 4x

mf

53 **C**

57

61

f

65

69 **D**

77 4 81-85 **tussenspel + B** *of eenvoudig ritme zoals bovenaan*

mf *mf*

89 **C**

93

97

f

101

105 **D**

Coda 113

4

5-9 **A**
mf

13-17 **B**
mf

21 **C**
mf

29
f

37 **tussenspel**
mf

41-45 **A**
mf

49 **B**
mf

53 **C**
mf

61
f

69 **D**
mf

77 4 81-85 **tussenspel + B**
mf *mf*

89 **C**
mf

97
f

105 **D**
mf

Coda 113



05 Time is running out: T/M: Muse - melodie (eenvoudig)

Op de volgende pagina staat een moeilijkere versie.

intro

mf

5-9 **A**
mf

13 **B** **C**

21 **C**

27 29
f

33 37 **tussenspel**
mf

39 41-45 **A**
mf

49 **B** **C** 53-89

55-91

61-97
f

67-103 **D** 69-105

73-109

77 **(intro)** 81 **tussenspel**
mf

83 **B** **D.S. al Coda**

Coda 113
f

intro

mf

5 **A**

13 **B**

21 **C**

27 29 *f*

33 37 **tussenspel**
mf

39 41-45 **A**
mf

49 **B** § 53-89

55-91

61-97 *f*

67-103 **D** 69-105

73-109

77 **(intro)** 81 **tussenspel**
mf

83 **B** **D.S. al Coda**

Coda 113 *f*

Heaven is a wonderful place

Traditional / Wolfgang Koperski / Rika Joris

Hier kan je gemakkelijk een partij uit kiezen.

chrom. klokk.

klokk.

xyl.

BX/BM

boomwh.



Laudate omnes gentes

J. Berthier / 3-stemmige bewerking: Rika Joris - 2e stem



Laudate omnes gentes

J. Berthier / 3-stemmige bewerking: Rika Joris - 2e stem - toon lager



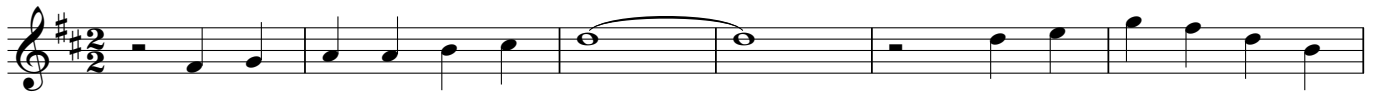
Laudate omnes gentes

J. Berthier / 3-stemmige bewerking: Rika Joris - Orff-partijen

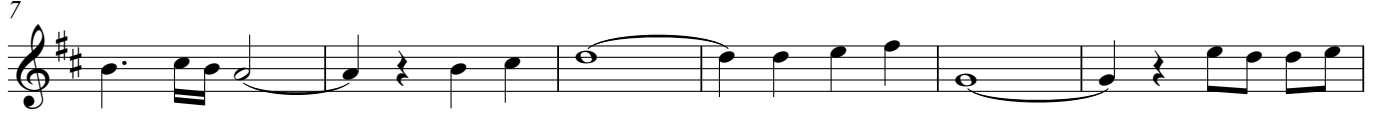


For the beauty of the world

Pierpoint/Rutter (M@f2010 p. 109 - melodie)



1. For the beau - ty of the earth, _____ For the beau - ty of the



skies, _____ For the love _____ wich from our birth _____ O-ver and a -



round us lies, _____ O-ver and a-round us lies. _____ Lord of all, to Thee we



raise _____ This our joy - ful hymn _____ of praise. _____



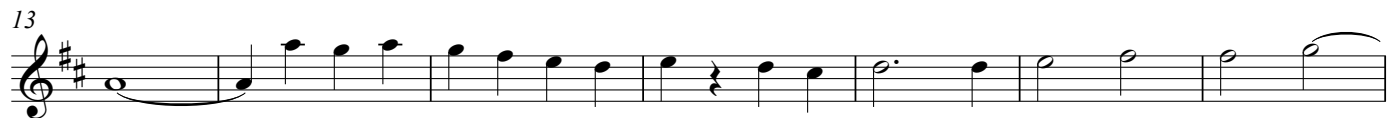
For the beauty of the world

Pierpoint/Rutter (M@f2010 p. 109 - tweede stem)

Op de volgende pagina vind je nog eenvoudige partijen om uit te kiezen.



4. For each per - fect gift of Thine ...





For the beauty of the world

Pierpoint/Rutter (M@f2010 p. 109 - partijen)

Hier kan je gemakkelijk een partij uit kiezen.

voorspel

fluit

SK-AK

X-M

9 *strofe*

Fl.

SK-AK

X-M

17 *refrein*

Fl.

SK-AK

X-M

25

Fl.

SK-AK

X-M

31 *tussenspel* , *naspel* ,

Fl.

SK-AK

X-M



Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - eenvoudige partij

Op p. 20-21 staat de volledige melodie en op p. 23 staan eenvoudige begeleidingspartijen.

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 

⑥ 

⑦ 

⑧ 

⑨ 

⑩ 

⑪ 

⑫ 

⑬ 

⑭ 

9

Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - begeleidingspartijen

Hier kan je gemakkelijk een partij uit kiezen.

strofe

3x

Musical score for the verse of 'Nothing else matters'. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is marked with a repeat sign and a '3x' instruction. A red bracket highlights the final two measures of the verse.

refrein

Musical score for the chorus of 'Nothing else matters'. It consists of three staves (treble, alto, and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is marked with a repeat sign.

9

Musical score for guitar parts SK, AK, SX/SM, AX/AM, and BX/BM. It consists of four staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The SK and AK parts are in treble clef, while the SX/SM, AX/AM, and BX/BM parts are in bass clef. The SX/SM, AX/AM, and BX/BM parts feature chords.

Musical score for guitar parts SK, AK, SX/SM, AX/AM, and BX/BM. It consists of four staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The SK and AK parts are in treble clef, while the SX/SM, AX/AM, and BX/BM parts are in bass clef. The SK and AK parts feature melodic lines with slurs.

Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - clipversie Apocalyptica

De rode noten hoef je niet te spelen: zij geven de intro aan.

①

10

22

②

36

③

45

54

⑤

62

70

⑫ 4x

81

⑬

91

103

⑭

113

121

⑮

repeat and fade

Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - clipversie Apocalyptica: partijen

strofe

3x

refrein

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - instrumentale partij - la groot

Deze partij kan volledig meegespeeld worden met het nummer van Eva Cassidy. Bij de verkorte vorm (die overeenkomt met de pianobegeleiding) vallen "instr." en "B" weg.

A1 

A2
A3 


B 

instr. 

B 

T 


A4
A1 

N 
rall.

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - instrumentale partij - do groot

Deze verkorte vorm komt overeen met de pianobegeleiding in do groot.

A1
A2
A3



8 3x

B



25 29

T




35

A4
A1



39-47

N



55 59

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - melodie - do groot - korte versie

Deze verkorte vorm komt overeen met de pianobegeleiding in do groot.

Als je goed naar het lied luistert, zal je merken dat het ritme hier vereenvoudigd (dus onjuist) genoteerd staat. De noten met een kruisje mag je (op het gevoel) iets vroeger aanzetten, dan kom je tot het juiste ritme.

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a melody line and guitar chords. The guitar chords are indicated by 'x' marks on the staff lines, representing fretted notes. The melody line is written in a treble clef. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 39, 43, 47, 51, 55, and 59 marked. A green circle with the letter 'T' is placed above the melody line at measure 33, indicating a trill. A green circle with the letter 'N' is placed below the melody line at measure 59, indicating a natural sign. The score is divided into sections labeled A1, A2, A3, B, A4, and N. The first section (A1) covers measures 1-9-17. The second section (A2) covers measures 5-13-21. The third section (A3) covers measures 25-29. The fourth section (B) covers measures 33-39. The fifth section (A4) covers measures 43-47. The sixth section (A1) covers measures 51-55. The seventh section (N) covers measures 59-63. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Fields of Gold Sting / Eva Cassidy - begeleidingspartijen - do groot - korte versie

Je kan niet meespelen met de versie van Eva Cassidy want dit is een andere toonaard.

Deze verkorte vorm komt overeen met de pianobegeleiding en met de melodie in do groot.

A1
A2
A3

3x

B

25 29

T

35

A4
A1

39-47

N

55 59



Erkönig / Elfenkoning

Tekst: Johann Wolfgang von Goethe (1782) - 4 formules

Kies een persoon voor elke formule. Neem ook de kleur over in elk kadertje.
Kies uit elke formule de eerste, tweede of derde stem.

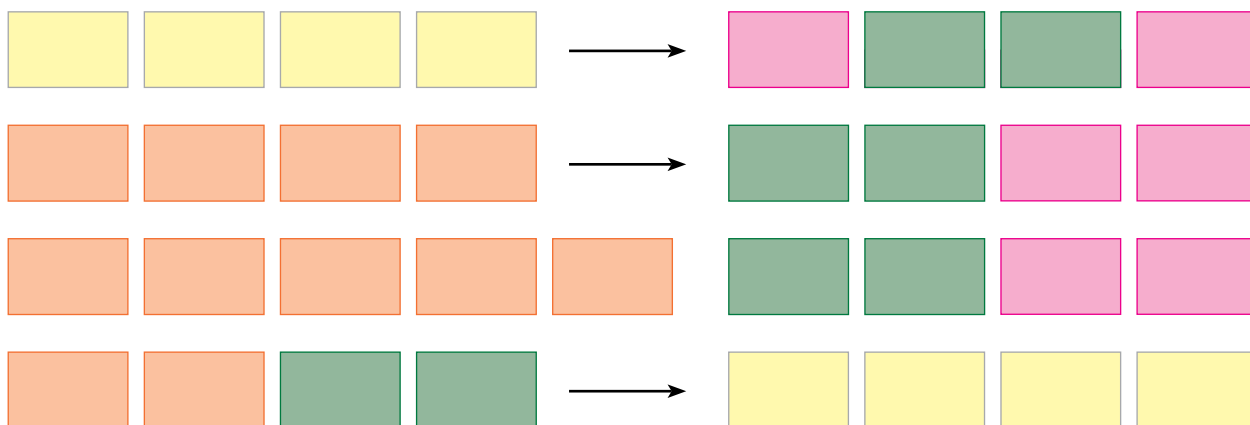
.....

.....

.....

.....

Volledige vorm van het gedicht:





Danse macabre Camille Saint-Saëns - bew. Rika Joris

Deze partij is **STRIKT** voor **GEVORDERDEN!** Je moet ze vlot kunnen spelen in tempo om te kunnen meedoen aan het groepsmusiceren!

Bij de tweestemmigheid kies je voor de bovenste of de onderste noten.

viool

A

B

A'

viool

Te tarakihi (De cicade)

Maori song (Nieuw-Zeeland)

1

2

3

4

5
 Ta - ra - ra - ta, ki - ta ki - ta. Ta - ra - ra - ta, ki - ta ki - ta.

6

7

Nari Narin

T/M: Hisham Abbas - uitgevoerd door Hisham Abbas (Egypte) en Bombay Jayashri (India)

Speel elke "Habibi Dah" mee. Volg de tekst in je leerwerkboek of op de videoclip.



It's a man's, man's, man's world

T: Betty Newsome / M: James Brown

Deze solo start bij elke paarse blok (op p. 80). De laatste maat speel je enkel aan het slot.

solo

repeat and fade

Italiaanse tegenzang van Luciano Pavarotti

5

9

13

18

22

Hey Jude T/M: John Lennon & Paul McCartney - fa groot (zoals het origineel)

Op de volgende pagina kan je nog een keuze maken uit de begeleidingspartijen.

1 strophe

4

10 bridge

15

20 D.S. strophe 3 + bridge strophe 4 + Coda

23 refrein

Hey Jude T/M: John Lennon & Paul McCartney - fa groot (zoals het origineel) - partijen

Musical score for "Hey Jude" in F# major, 4/4 time, for guitar and bass. The score is divided into systems with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 23. It includes first and second endings, a bridge section, and a coda. Performance instructions include "SK" (skip), "D.S." (Da Capo), and "repeat and fade".



... Baby one more time T/M: Max Martin - motief



... Baby one more time T/M: Max Martin - eenvoudige partij

> > > Oh baby, baby. > > > Oh baby, baby. > > >

1e strofe + refrein

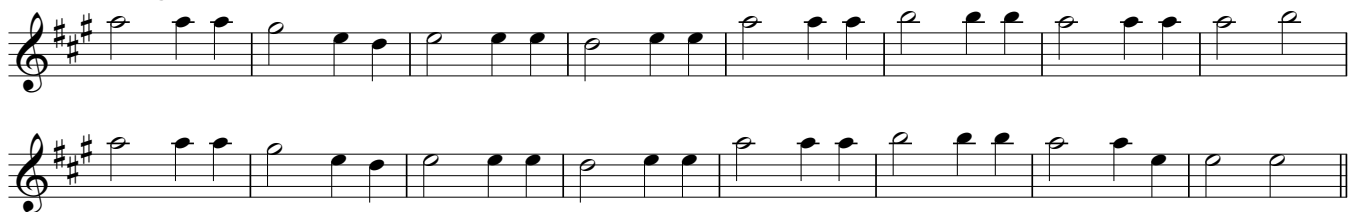


2e strofe + refrein



Oh baby, baby. > > > Oh baby, baby. > > >

bridge



refrein





The lion sleeps tonight

T/M: Solomon Linda(!), Hugo Peretti, Luigi Creatore, George David Weiss

De sopraansolo en de eenvoudige partijen staan op de volgende pagina.

1-5

solo

Wi di wi-o - mo - mo weh.

1. 2.

koor

A -

9-13

wimoweh, Awimoweh,

1. 2.

17-33-57

1. In the jun - gle, the migh - ty jun - gle, the li - on sleeps to - night.____
 2. Near the vil - lage, the peace - ful vil - lage, the li - on sleeps to - night.____
 3. Hush, my darl - ing, don't fear, my darl - ing; the li - on sleeps to - night.____

21-37-61 * + solo sopraan

In the jun - gle, the migh - ty jun - gle, the li - on sleeps to - night.____
 Near the vil - lage, the qui - et vil - lage, the li - on sleeps to - night.____
 Hush, my darl - ing, don't fear, my darl - ing; the li - on sleeps to - night.____

Mmm ...

A -

25-29/41-45/65-69

Wi - - - wi-o - mo - mo weh.

1. 2. D.S.

wimoweh, Awimoweh,

73

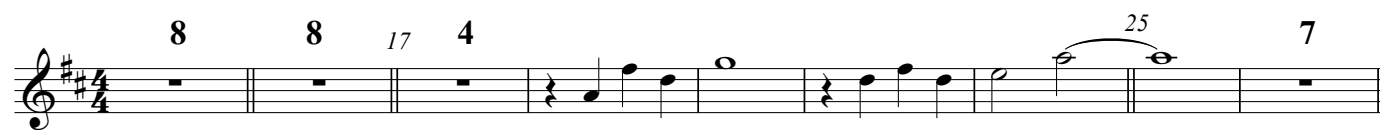
Wi di wi-o - mo - mo- weh. repeat and fade



The lion sleeps tonight

T/M: Solomon Linda(!), Hugo Peretti, Luigi Creatore, George David Weiss

Hier kan je eventueel de saxofoonpartij uit kiezen.



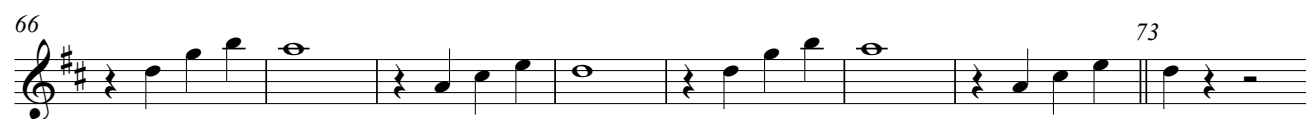
1. In the jungle ...



2. Near the village ...



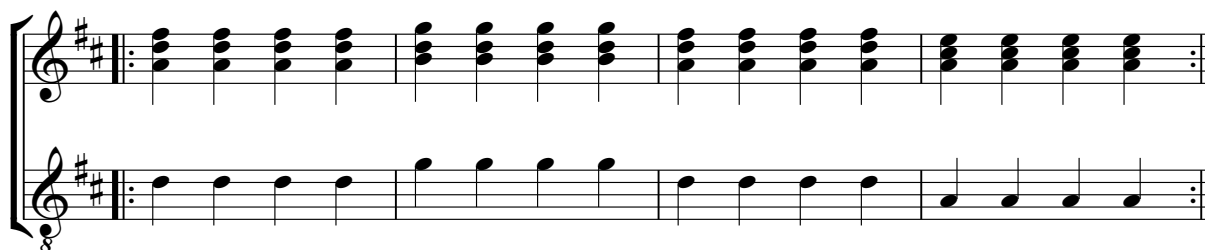
3. Hush, my darling ...



The lion sleeps tonight

T/M: Linda, Peretti, Creatore, Weiss - partijen

Kies een partij uit onderstaand aanbod.





Sweet dreams (are made of this) T/M: David A. Stewart & Annie Lennox - cello/viool

Deze solopartij kan natuurlijk ook op andere instrumenten dan cello of viool.

Intro *Sweet dreams ...* *Some of them ...* *Ooh ...*

2 1 8 9 8 17 6

Sweet dreams ... *Ooh ...* *Hold your head up ...*

23 8 31 6 37 7

45

49 *Some of them ...* *Ooh ...*

53 8 61 6

Sweet dreams ... Sweet dreams ...

67 8 75 7 83

86 *Sweet dreams ...*

92

98 *Sweet dreams ...*

105

Forevermore T/M: Rika Joris - melodie + varianten

Kies op deze pagina de melodie of een variant ... of één van de begeleidingspartijen op de volgende pagina.

melodie

Tan-gi Tu-ran-gi, I want to be there with you, my ba-by. Tan-gi Tu-ran-gi, For-ev er and ev-er more. Say! more.

variant 1

variant 2

10

melodie

Down by the lake with you, I know what I would do: Gent-ly walk-ing, gent-ly talk-ing, stroll-ing a-long with you.

variant 1

variant 2

18

melodie

Tan-gi Tu-ran-gi, I want to be there with you, my ba-by. Tan-gi Tu-ran-gi, For-ev er and ev-er more.

variant 1

variant 2

Forevermore

T/M: Rika Joris - begeleidingspartijen

Musical score for measures 1-9. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: SK/AK (top), SX/SM, AX/AM, BX/BM basgitaar, and basgitaar (bottom). The SK/AK staff has rests for measures 1-8 and a first ending (1.) for measure 9, followed by a second ending (2.) for measure 9. The SX/SM staff has chords with accents in measures 8 and 9. The AX/AM staff has eighth notes in measures 1-8 and a quarter note with an accent in measure 9. The BX/BM basgitaar staff has eighth notes in measures 1-8 and a quarter note with an accent in measure 9. The basgitaar staff has half notes in measures 1-8 and a half note with an accent in measure 9.

Musical score for measures 10-17. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: SK/AK, SX/SM, AX/AM, BX/BM basgitaar, and basgitaar. Measure 10 is marked with a '10'. The SK/AK staff has eighth notes with slurs and accents in measures 10-17. The SX/SM staff has chords with accents in measures 10-17. The AX/AM staff has rests in measures 10-17. The BX/BM basgitaar staff has eighth notes with slurs and accents in measures 10-17. The basgitaar staff has half notes in measures 10-17.

Musical score for measures 18-25. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: SK/AK, SX/SM, AX/AM, BX/BM basgitaar, and basgitaar. Measure 18 is marked with an '18'. The SK/AK staff has rests in measures 18-25. The SX/SM staff has chords in measures 18-25. The AX/AM staff has eighth notes in measures 18-25. The BX/BM basgitaar staff has eighth notes in measures 18-25. The basgitaar staff has half notes in measures 18-25.

Alfabetische lijst Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	Es-instr.
11	K11	... Baby one more time (Max Martin)	35
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	4/6
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	5/7
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	30
1	K01	Do you like to boogie woogie (Music van Madonna)	1
9	K09	E, pakia kia rite (Te tarakihi)	31
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	29
6		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): do groot	26/27/28
6		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): la groot	25
5	K07	For the beauty of the earth (F.S. Pierpoint - John Rutter)	19-20
14		Forevermore (Rika Joris)	39-40
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	17
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	33/34
3		I follow the Moskva (Wind of change) - korte versie	8
3	K04	I follow the Moskva (Wind of change) - lange versie	8-9/10-11
4	K05	I think I'm drowning (Time is running out)	12-16
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - korte vorm	4/6
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - volledige vorm	5/7
12	K12	In the jungle (The lion sleeps tonight)	36-37
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	32
5	A07	Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): fa groot	18
5		Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): mi mol groot	18
1		Music (John Miles): do groot	3
1	K02	Music (John Miles): la groot	2-3
1	K01	Music (Mirwaïs Ahmadzai - Madonna Ciccone)	1
9		Nari nari (Hisham Abbas)	31
6		Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Apocalyptica	23-24
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	21-22
11	K11	Oh baby, baby (... Baby one more time)	35
6		So close no matter how far (Nothing else matters): Apocalyptica	23-24
6	A08	So close no matter how far (Nothing else matters): Metallica	21-22
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	38
3	A06	Symfonie nr. 94 (Joseph Haydn)	11
14		Tangi Turangi (Forevermore)	39-40
9	K09	Te tarakihi (Trad. Maori song)	31
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	36-37
10	A11	This is a man's world (It's a man's, man's, man's world)	32
4	K05	Time is running out (Muse)	12-16
3	A06	Verrassingssymfonie (Joseph Haydn)	11
7	K08	Wie rijdt er zo laat (Elfenkoning)	29
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte versie	8
3	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange versie	8-9/10-11
6		You'll remember me (Fields of Gold): do groot	26/27/28
6		You'll remember me (Fields of Gold): la groot	25

Inhoud Es-instrumentenbundel Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	Es-instr.
1	K01	Music (Mirwaïs Ahmadzai - Madonna Ciccone)	1
	K02	Music (John Miles): la groot	2-3
		Music (John Miles): do groot	3
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	4/6
	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	5/7
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte versie	8
	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange versie	8-9/10-11
	A06	Symfonie nr. 94 (Joseph Haydn)	11
4	K05	Time is running out (Muse)	12-16
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	17
	A07	Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): fa groot	18
		Laudate omnes gentes (Jacques Berthier - Rika Joris): mi mol groot	18
	K07	For the beauty of the earth (F.S. Pierpoint - John Rutter)	19-20
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	21-22
		Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Apocalyptica	23-24
		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): la groot	25
		Fields of Gold (Sting - Eva Cassidy): do groot	26/27/28
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	29
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	30
9	K09	Te tarakihi (Trad. Maori song)	31
		Nari nari (Hisham Abbas)	31
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	32
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	33/34
	K11	... Baby one more time (Max Martin)	35
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	36-37
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	38
		Forevermore (Rika Joris)	39-40