

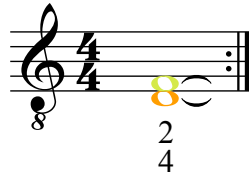
Partijen voor keyboard



Music

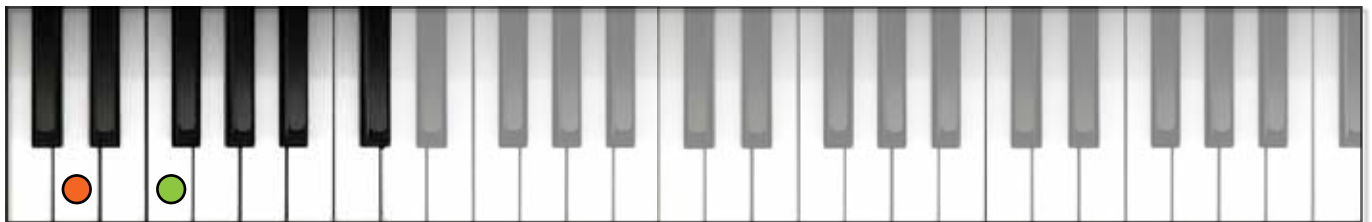
T/M: Mirwais Ahmadzai / Madonna Ciccone

linkerhand met automatische akkoorden



Casio: maak een keuze uit rhythm 00 Club Pop / 16 DancPop1 (dance pop 1) / 31 Rock / 52 Club Grv (club groove) / 53 Techno - tempo 120.

Je hoeft de noten maar één keer in te drukken en ze blijven altijd klinken tot je op stop drukt. Je kan wel overschakelen op een andere akkoordstijl terwijl het stuk doorloopt: geef gewoon een ander getal in van 2 cijfers; je hoeft het akkoord niet opnieuw te spelen. Maak de overgang netjes waar een nieuwe zin begint.



4 2 LH



linkerhand met automatische akkoorden

Casio: rhythm 05 Pop Bld (pop ballad) - tempo 74.
 Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

keyboard rechterhand + linkerhand met automatische akkoorden

Deze partij is voor handige (of gevorderde) leerlingen. (Let op de voortekening!) Je kan ook alleen de rechterhand spelen terwijl iemand anders de linkerhand speelt.

Dit is de verkorte vorm om in de klas te musiceren (met Orff- en andere instrumenten).

Je kan ook de volledige vorm met het originele nummer meespelen: zie volgende pagina's.

Casio: rhythm 44 Jazz Waltz - tempo 74.
Als je met automatische akkoorden speelt, mag je de noten niet binden.

linkerhand: automatische akkoorden

1-9/33-41

A

17-25/49-57

B

65-73

A

rechterhand

1-9/33-41

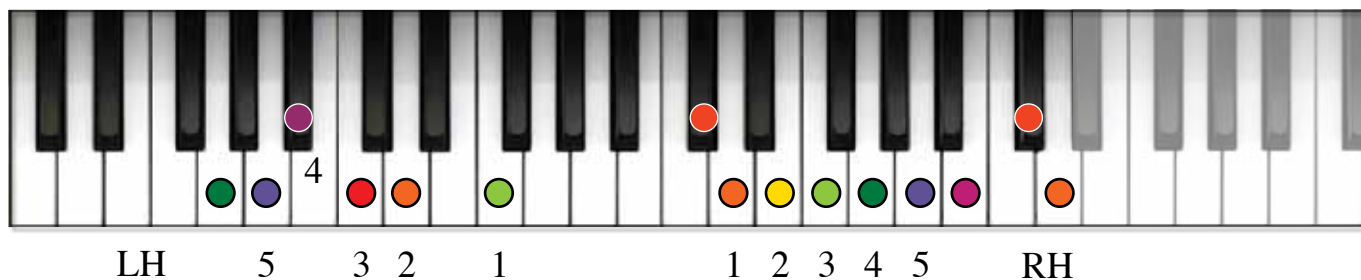
A

17-25/49-57

B

65-73

A



Conquest of Paradise Protheroe / Vangelis - volledige vorm

Hier staat de volledige partij voor de linkerhand, die je kan meespelen met het originele nummer.

linkerhand: automatische akkoorden

Casio: rhythm 44 Jazz Waltz - tempo 74.
Als je met automatische akkoorden speelt,
mag je de noten niet binden.

A 1-10

1-10: Musical notation for measures 1-10, first ending. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5. A first ending bracket covers measures 9 and 10.

18-27

18-27: Musical notation for measures 18-27, second ending. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5. A second ending bracket covers measures 26 and 27.

B 36-69

36-69: Musical notation for measures 36-69. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1, 5.

44-77

44-77: Musical notation for measures 44-77. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1, 5.

A 52-85

52-85: Musical notation for measures 52-85. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5.

60-93

60-93: Musical notation for measures 60-93, first ending. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5. A first ending bracket covers measures 92 and 93.

100

100: Musical notation for measure 100, second ending. The key signature has one flat (B-flat). A second ending bracket covers measure 100. Fingering is indicated by number 2.

Conquest of Paradise Protheroe / Vangelis - volledige vorm

Hier staat de volledige partij voor de rechterhand, die je kan meespelen met het originele nummer.

rechterhand

A

1-10 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1. \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2. \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

18-27 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$

B

36-69 $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$

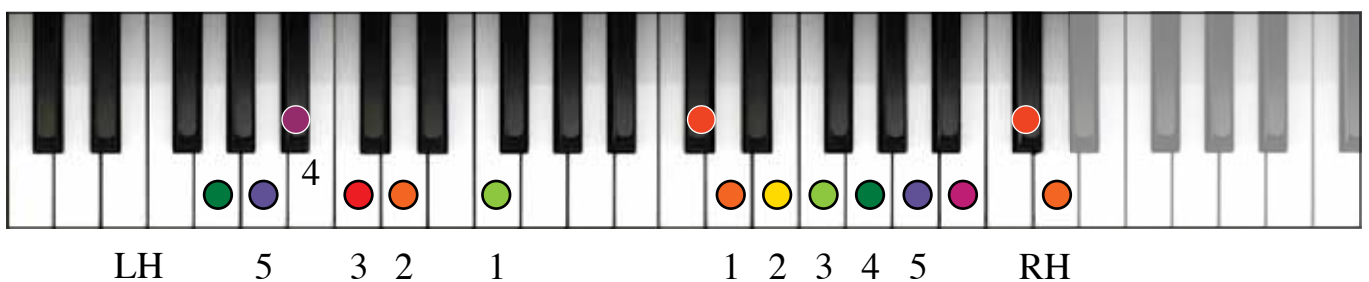
44-77 $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$

A

52-85 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$

60-93 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1. \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$

100 $\begin{matrix} 2. \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$





Wind of change

T/M: Klaus Meine (Scorpions) - lange vorm

Casio: rhythm 05 Pop Ballad - tempo 76.
Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

linkerhand: automatische akkoorden

voor- en tussenspel

1 1/2 3/5 1/2 2/4 5

strofen 1 en 2

3 2/4 [1. 2. D.C. 3.] [4.]

refrein

14 2 1/2 2 2/4 2

strofe 3

8 3 2/4 [1.] [2.]

refrein

14 2 1/2 2 2/4

bridge

20 5 3 1/2 1

gitaarsolo

28 4 3/5 1/2 4 1/2 4 3/5 4

refrein

36 2 1/2 2 2/4

naspel

43 1 1/2 3/5 1/2

5 3 2 1 LH



Symfonie nr. 94

Joseph Haydn

linkerhand: automatische akkoorden

Casio: rhythm 68 Serenade of 76 Reggae - tempo 132.

Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt. De herhaalde noten hoef je niet te spelen: de begeleiding loopt gewoon door.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains notes with fingerings: 1, 4, 3, 1, 2, 3. The second staff contains notes with fingerings: 3, 4. Notes are color-coded: red, yellow, green, blue, purple, orange.

rechterhand

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains notes with fingerings: 5, 3, 4, 5, 4, 5. The second staff contains notes with fingerings: 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5. Notes are color-coded: red, yellow, green, blue, purple, orange.

A diagram of a piano keyboard showing finger positions. The left hand (LH) has fingers 5, 4, 3, 2, 1 on keys C, D, E, F, G. The right hand (RH) has fingers 1, 3, 4, 5 on keys C, E, F, G. Colored circles are placed on the keys: orange on C, green on D, blue on E, red on F, yellow on G, purple on A, pink on B.



05 Time is running out

T/M: Muse - linkerhand (automatische akkoorden)

Casio: rhythm 05 Pop Ballad - tempo 118.
Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

A 5-9

B 13-17

C 21-25-29

3x 33

tussenspel

37

A 41-45

B 49

C 53-57-61-65/89-93-97-101

4x

D 69/105

intro

77

tussenspel + B

81-85

D.S. al Coda

Coda

113

LH 5 4 3 2 1



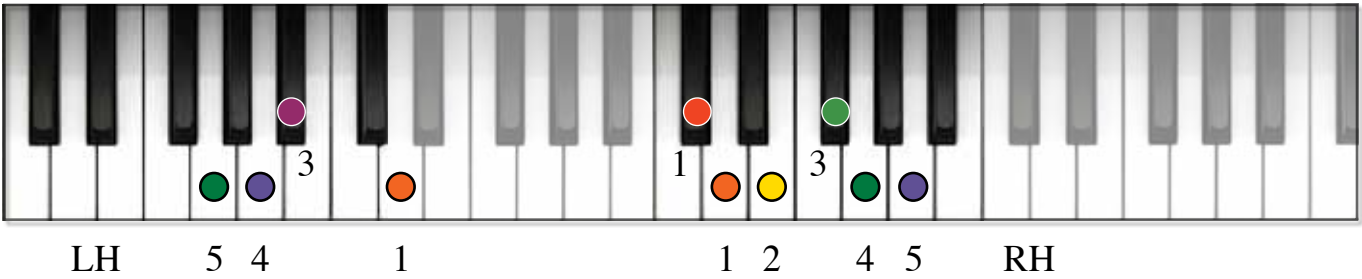
Heaven is a wonderful place Traditional / Wolfgang Koperski / Rika Joris

linkerhand: automatische akkoorden

Casio: rhythm 06 Love Ballad of 23 Soft Rock 2 - tempo 128.
 Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.
 Herhaalde noten hoef je niet opnieuw te spelen: het akkoord loopt toch door tot je een nieuwe noot speelt.

4x

rechterhand





Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - linkerhand

1 21 22 *p*

2 30 38 *p* 1/3 4 5 3 3/5

3 48 56 1/3 3

4 66 74 1/3 3

5 84 92 *mf* 1/3 3

6 100 108 *f* 5 1 4 1/3

7 115 123 *p* 3

8 131 139 *f* 5

9 146 162 170 *mf* 3/5 2 2 1 3/5

10 180 188 1/3 3

11 196 212 *f* 1/3 3

12 219 227 233 4x 212 5

13 241 249 *p* 1/3 3



Nothing else matters

Metallica: James Hetfield / Lars Ulrich - linkerhand

Casio: rhythm 67 Slow Waltz - tempo 140.

Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

Herhaalde noten hoef je niet opnieuw te spelen: het akkoord loopt toch door tot je een nieuwe noot speelt.





Erkönig / Elfenkoning

Tekst: Johann Wolfgang von Goethe (1782) - 4 formules (LH)

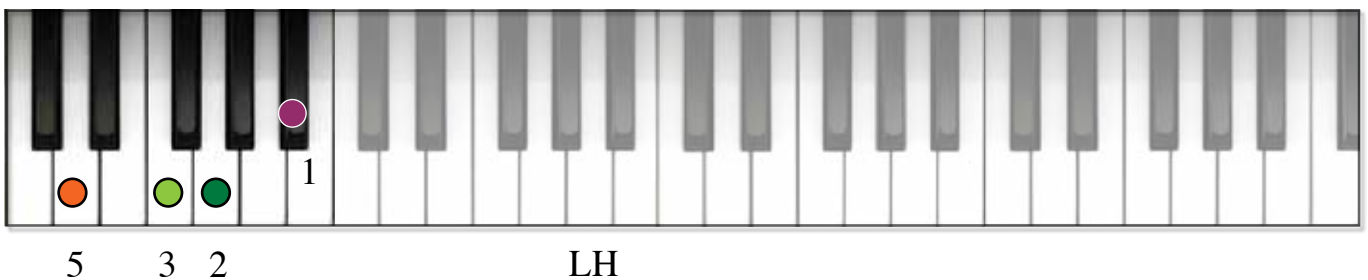
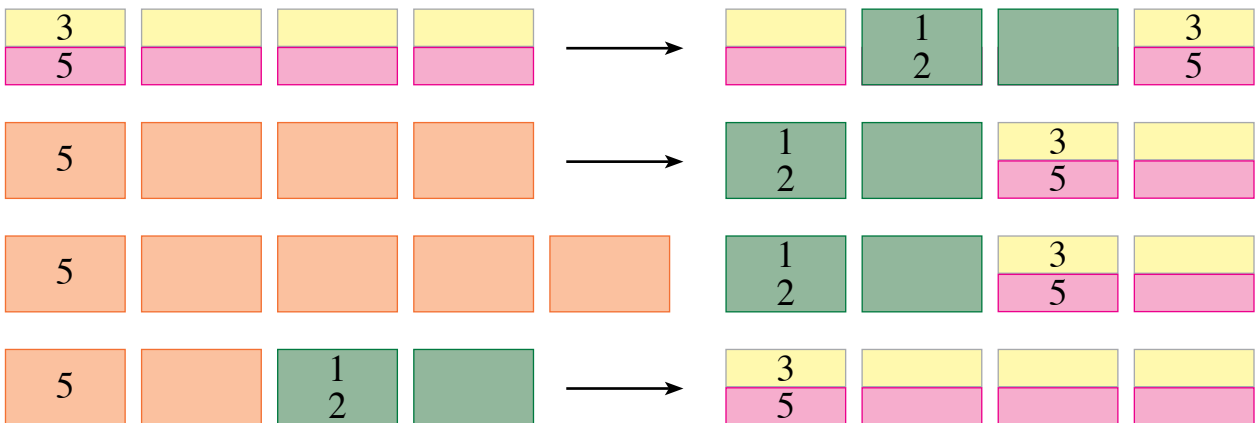
Noteer de juiste persoon bij elke formule. Twee personen krijgen hetzelfde keyboardmotief. De andere partijen zorgen voor het verschil.

Casio: rhythm 06 Love Ballad - tempo 104.

Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

Herhaalde noten hoef je niet opnieuw te spelen: het akkoord loopt toch door tot je een nieuwe noot speelt.

Het gele en het rose blokje krijgen hetzelfde akkoord. Daarom zijn die vakjes dubbel gekleurd: je hoeft niet op het verschil te letten tussen gele of rose blokjes. Behoud het akkoord tot je een volgende "vingerzetting" nodig hebt. Elk blokje duurt zolang als een zin uit het gedicht.





Danse macabre Camille Saint-Saëns - bew. Rika Joris - linkerhand (automatische akkoorden)

De viool speelt de intro en het naspel: die hoef je niet mee te spelen.

Casio: rhythm 20 Rock Waltz - tempo 180.

Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

Herhaalde noten hoef je niet opnieuw te spelen: het akkoord loopt toch door tot je een nieuwe noot speelt.

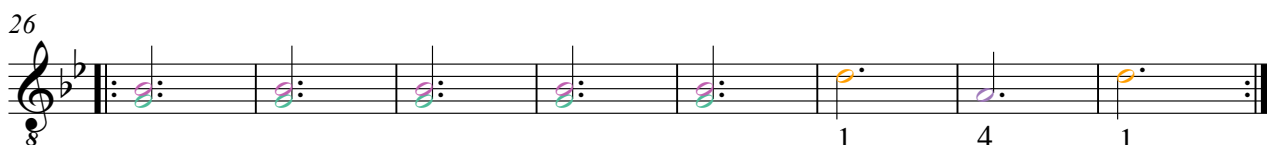
viool



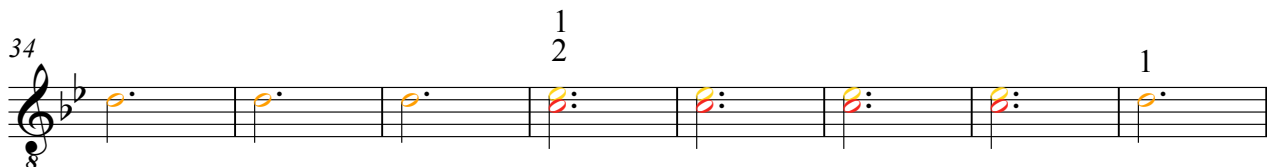
A



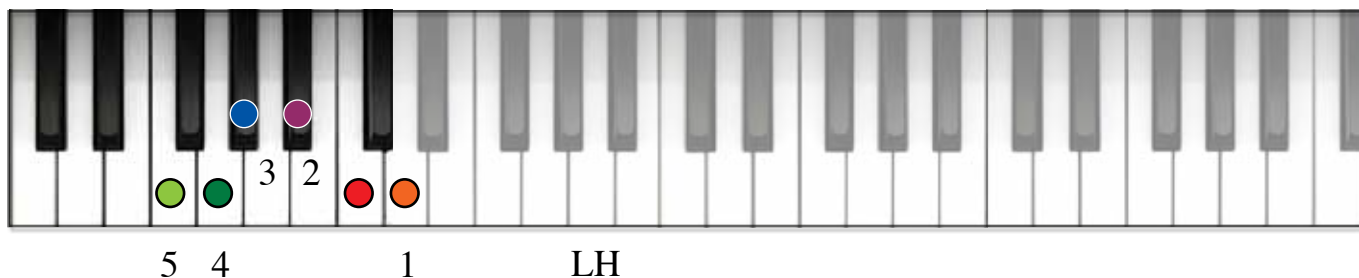
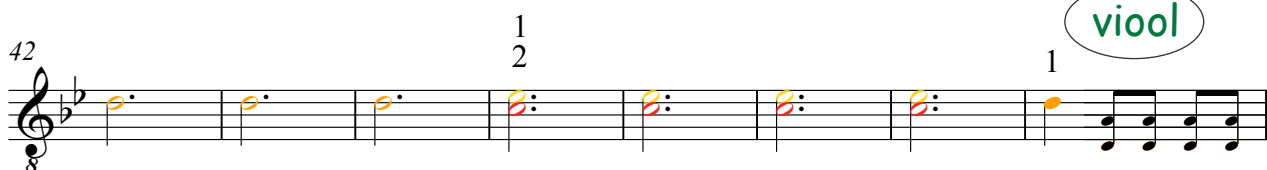
B



A'



viool





It's a man's, man's, man's world

T: Betty Newsome / M: James Brown

linkerhand: automatische akkoorden

Casio: rhythm 21 Slow Rock 1 of 22 Slow Rock 2 - tempo 52 à 61.
Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

Musical notation for the left hand, showing chords and fingerings:

1 2 3 1 3 3 4 1
 2 5 2 5 5 4 2

7 8 **S** 4x 3 4 1
 5 8 **S** 5 4 2 **D.S.**

laatste maat herhalen en faden

LH 5 3 2 2

Hey Jude

T/M: John Lennon & Paul McCartney (The Beatles) - *fa groot* (zoals het origineel)

Casio: rhythm 06 Love Ballad - tempo 74.
Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.
Herhaalde noten hoef je niet opnieuw te spelen: het akkoord loopt toch door tot je een nieuwe noot speelt.

strofe 1 en 2

10 *bridge*

20 *strofe 3*

10 *bridge*

20 *strofe 4*

24 *refrein*

repeat and fade

LH 5 4 2 1

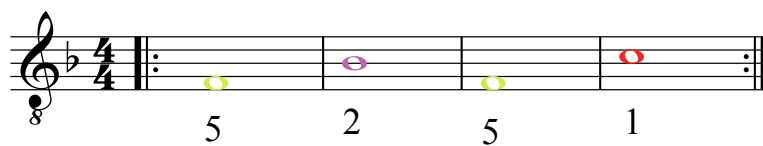


The lion sleeps tonight

T/M: Linda, Peretti, Creatoro, Weiss - piano / gitaar

Casio: rhythm 76 Reggae - tempo 122.

Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.



LH

5

1



Sweet dreams (are made of this) T/M: David A. Stewart & Annie Lennox

linker- en rechterhand (zonder automatische akkoorden)

De noten met steeltjes naar boven zijn voor de rechterhand, die met de steeltjes naar beneden voor de linkerhand. Je ziet het ook aan de vingerzetting: de cijfertjes voor de rechterhand staan boven de noten, die voor de linkerhand staan onder de noten.

Als voorspel kan je de eerste 2 maten tweemaal spelen.

1 RH LH 5 1 2 1 4x 9-23 1 3 1 1 4x

17-31 D.S.

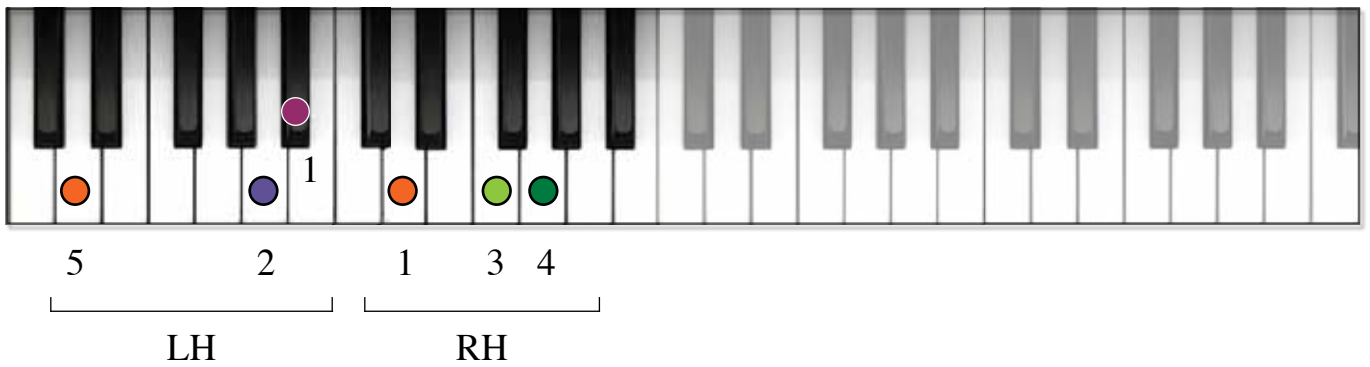
37 1 4

45 1 3 1 1 4x 53 1 3 1 1 4x

61 1 2 1 3 4

67 1 3 1 1 4x 75 4x 83 1 3 1 1

repeat and fade



Casio: rhythm 01 Club Pop of 34 Strt Rock of 55 House - tempo 92.
 Als je met automatische akkoorden speelt, moet je elke noot goed lossen eer je de volgende speelt.

8 1. | 2.

1 1 3 2 1 1 1 3 1 3 1

10

1 2 3 5 3 1 1 2 3 5 1 2 3

18

1 1 3 2 1 1 2 1 3 1

LH 5 4 3 2 1

Alfabetische lijst Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	keyboard
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	3
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	4-5
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	15
1	K01	Do you like to boogie woogie (Music van Madonna)	1
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	14
14		Forevermore (Rika Joris)	20
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	11
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	17
3		I follow the Moskva (Wind of change) - korte versie	6
3	K04	I follow the Moskva (Wind of change) - lange versie	7/8
4	K05	I think I'm drowning (Time is running out)	10
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - korte vorm	3
2	K03	In noreni (Conquest of Paradise) - volledige vorm	4-5
12	K12	In the jungle (The lion sleeps tonight)	18
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	16
1	K02	Music (John Miles): la groot	2
1	K01	Music (Mirwaïs Ahmadzaï - Madonna Ciccone)	1
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	12-13
6	A08	So close no matter how far (Nothing else matters): Metallica	12-13
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	19
3	A06	Symfonie nr. 94 (Joseph Haydn)	9
14		Tangi Turangi (Forevermore)	20
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	18
10	A11	This is a man's world (It's a man's, man's, man's world)	16
4	K05	Time is running out (Muse)	10
3	A06	Verrassingssymfonie (Joseph Haydn)	9
7	K08	Wie rijdt er zo laat (Elfenkoning)	14
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte versie	6
3	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange versie	7/8

Inhoud keyboardbundel Music@fundum 2010

Thema	Nummer	Titel	keyboard
1	K01	Music (Mirwaïš Ahmadzaï - Madonna Ciccone)	1
	K02	Music (John Miles): la groot	2
2	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - korte vorm	3
	K03	Conquest of Paradise (Guy Protheroe - Vangelis) - volledige vorm	4-5
3		Wind of change (Klaus Meine) - korte vorm	6
	K04	Wind of change (Klaus Meine) - lange vorm	7/8
	A06	Symfonie nr. 94 (Joseph Haydn)	9
4	K05	Time is running out (Muse)	10
5	K06	Heaven is a wonderful place (Trad. - Wolfgang Koperski - Rika Joris)	11
6	A08	Nothing else matters (James Hetfield - Lars Ulrich): Metallica	12-13
7	K08	Elfenkoning (Johann Wolfgang von Goethe - vertaling: Rika Joris)	14
8	A10	Danse macabre (S. Saint-Saëns)	15
10	A11	It's a man's, man's, man's world (Betty Jean Newsome - James Brown)	16
11		Hey Jude (John Lennon - Paul McCartney): fa groot	17
12	K12	The lion sleeps tonight (Linda - Peretti - Creatore - Weiss)	18
14	K13	Sweet dreams (David E. Stewart - Annie Lennox)	19
		Forevermore (Rika Joris)	20